

Учебные программы школы Хогвартс на игре «Маховик Времени IV: Alter ego»

Учебная программа, экзамены и стажировки	2
Программа курса Теории Магии	5
Призраки: самый краткий обзор явления.....	7
Программа курса Зельеварения	12
Программа курса Чары.....	17
Программа курса Теория Чар.....	19
Программа курса «Предсказания и Пророчества».....	20
Программа курса по трансфигурации	21
Программа курса «История Магии»	26
Программа по ЗОТС	29

Учебная программа, экзамены и стажировки

В преддверии нового учебного года напоминаем студентам (и всем прочим заинтересованным лицам) об особенностях учебного процесса в Хогвартсе и о том, как он влияет на вашу дальнейшую жизнь. Начиная с 6 курса (то есть после сдачи экзаменов OWL), студенты могут формировать собственные индивидуальные учебные планы. В них должны входить все обязательные предметы и минимум три из списка дополнительных. Исключение из учебного плана обязательного предмета может произойти только по согласованию с директором школы. Включение в учебный план более пяти дополнительных предметов возможно после согласования с деканом вашего факультета. Индивидуальные учебные планы каждого студента должны быть согласованы с деканом его факультета до начала учебного года.

Обязательные предметы

Чары
Зелья
История Магии
Теория Магии
Ритуалистика
Трансфигурация
ЗОТС

Дополнительные предметы

Травология
Уход за магическими существами
Прорицания
Астрология
Руны и символы
Теория чар
Метеорология
Маггловедение
Основы колдомедицины

Любые иные предметы, не входящие в эти два списка, могут преподаваться в школе в формате факультативов и в учебный план не включаются.

В конце 7 курса студенты сдают выпускные экзамены NEWT по всем предметам своего учебного плана. Оценки за NEWT непосредственно влияют на возможность стажировки (а значит, и вероятного трудоустройства) в одном из Департаментов Министерства Магии. Также для стажировки в некоторых Департаментах Министерства необходима письменная рекомендация директора школы, декана, преподавателя или любого служащего Министерства (если, конечно, он обладает соответствующим профилем деятельности и квалификацией).

Кстати, стажировка возможна и для учащихся шестого курса — конечно, при условии отличных успехов в учебе и наличия рекомендаций от декана и преподавателей.

Несмотря на то, что на дворе только август и последний учебный год семикурсников еще не начался, грядущий прием в Хогвартсе — прекрасная возможность начать работать над своим будущим после школы. С теми преподавателями, кто уже будет в школе в это время, можно договариваться о дополнительных занятиях и вашей специализации. А может быть, ваш декан за особые успехи в учебе представит вас начальнику того Департамента, куда вы мечтаете попасть после школы (или это сделает ваш дядя или другой родственник)? Все возможно! Обратите внимание: мест для стажировки обычно куда меньше, чем желающих студентов, так что конкурс на место бывает довольно высок.

Напомним, оценки в Хогвартсе (и во время учебы, и на экзаменах) могут быть удовлетворительными: Н — Непревзойденно, П — Превосходно, ВО — Выше ожидаемого;

и неудовлетворительными: С — Слабо, О — Отвратительно, Т — Тролль.

Оценки, получаемые студентами в течение семестра, показывают качество их самостоятельной подготовки и ответов, но не влияют на итоговые аттестационные оценки. Никогда не поздно взяться за ум — если вы на это способны.

Оценки, полученные в результате итоговой аттестации, непосредственно влияют на возможность выпускника Хогвартса поступить на стажировку (а впоследствии — и на работу) в Министерство Магии и другие престижные заведения.

Кроме прохождения итоговой аттестации, каждый студент в конце 7 курса должен защитить выпускную работу по любому предмету. Куратором работы может выступать любой педагог школы Хогвартс, а в некоторых случаях, по согласованию с директором, — приглашенный специалист.

Каждый год Департамент Образования публикует рекомендованные минимальные проходные баллы и список рекомендованных личных качеств для соискателей на должности стажеров различных департаментов Министерства Магии и других учреждений. Ожидается, что в нынешнем году этот список будет оглашен на празднике в честь дня рождения Хогвартса — до того момента главы Департаментов могут изменить требования к вероятным стажерам своего Департамента, подав заявку в Департамент Образования.

Чтобы студентам было легче ориентироваться, приводим прошлогодние проходные баллы и требования (возможно, для ряда Департаментов они останутся прежними):

I. Министерство Магии

1. Департамент обеспечения магического правопорядка.

Необходимые баллы: “Н” по Чарам и ЗОТС (обязательно), Трансфигурации либо Ритуалистике (любое из двух).

Необходимые качества: твердость, стрессоустойчивость, храбрость, работоспособность.

Дополнительно: необходима рекомендация от декана факультета или директора школы и, для направления на стажировку в Аврорат, — поручительство одного из авроров.

2. Отдел регулирования магических популяций и контроля над ними

Необходимые баллы: “Н” по УЗМЖ, “П” и выше по чарам и ЗОТС, “ВО” и выше по Теории Магии.

Необходимые качества: стрессоустойчивость, дипломатичность, быстрота реакции, изобретательность.

3. Департамент международного магического сотрудничества

Необходимые баллы: “Н” по Истории Магии, “П” и выше по Маггловедению и Ритуалистике.

Существенный плюс — владение азами ментальной магии.

Необходимые качества: дипломатичность и умение договариваться, стрессоустойчивость, умение держать лицо, патриотизм.

4. Отдел магических происшествий и катастроф

Необходимые баллы: “П” и выше по чарам, трансфигурации и ЗОТС. “ВО” и выше по Ритуалистике и Теории Магии. Существенный плюс — владение азами ментальной магии.

Необходимые качества: ответственность, внимательность, настойчивость.

5. Департамент культуры и спорта

Необходимые баллы: “Н” по Истории Магии либо отличные навыки игры в квиддич, “П” и выше по Трансфигурации.

Необходимые качества: Для Департамента Культуры: развитый эстетический вкус, знакомство с основными этапами развития волшебных Искусств; Для Департамента Спорта: любовь к квиддичу и другим видам спорта, преимуществом будет игра на любой позиции в факультетской квиддичной команде.

6. Департамент образования

Набор стажеров официально не производится. Необходима личная рекомендация директора Хогвартса или профессора Дэнзила Дангласса.

Необходимые баллы: “Н” по Теории и Истории Магии, “П” и выше по ритуалистике, зельям, трансфигурации и чарам. минимум один факультатив с положительной оценкой.

Необходимые качества: вездесущность, стрессоустойчивость, любознательность.

7. Департамент магического транспорта.

Необходимые баллы: “П” и выше по трансфигурации, ритуалистике и чарам.

Необходимые качества: активность, работоспособность, выносливость.

II. Административные службы Министерства Магии и Визенгамота

Обязательна личная рекомендация действующего сотрудника Министерства.

Необходимые баллы: “П” и выше по Истории Магии и Трансфигурации.

Необходимые качества: исполнительность, понятливость, трудоспособность.

III. Больница Святого Мунго.

Необходимые баллы: “Н” и выше по зельеварению и травологии, “П” и выше по трансфигурации и ЗОТС, а также сданный экзамен на Начальный Уровень владения колдомедициной. Существенный плюс — владение азами ментальной магии.

Необходимые качества: ответственность, настойчивость, милосердие.

IV. Казначейство и Банк Гринготтс.

Необходимые баллы: “П” и выше по истории магии и чарам.

Необходимые качества: ответственность, честность, выдающиеся способности к экономике.

Программа курса Теории Магии

Важно понимать, что рассматривать теорию магии только как дисциплину, изучающую ряд наиболее актуальных вопросов магической науки, означает слишком функционально подходить к вопросу. В первую очередь теория магии - это разговор об огромной части жизни каждого человека: о магии. Много веков магия и человек находились рядом, их взаимодействие менялось и приобретало новые формы, человек видел в магии и утилитарное спасение от проблем, и высший смысл существования. Возникали и рушились империи, возникали и распадались тайные общества и ордена, появлялись новые изобретения и уходили в забвение старые тексты. Магия оставалась - и оставался человек. Многие волшебники делали попытки описать магию - и всеобъемлюще, и крайне узко; многие пытались понять ее - и передать это понимание другим. Достигли ли они своей цели? Ответа на этот вопрос нет - и мы не можем сказать, будет ли он когда-либо дан. Универсальных определений тайн бытия не существует, есть лишь сиюминутные взгляды, которое человечество бросает на вселенную, краткие мгновения, застывающие в формулировках - и перестающие быть актуальными уже в следующий миг. Тысячи книг наполнены определениями и теориями, но верна ли, полна ли хоть одна из них? Скорее всего нет. Но, как Млечный путь состоит из сияния миллиардов звезд, так человеческое понимание магии состоит из сияния миллиардов идей, озарений, осознаний.

Дисциплина входит в общий учебный план начиная с 5 курса и занимает в нем 72 часа на каждом курсе. Для студентов, включивших Теорию Магии в свой индивидуальный учебный план, возможно добавление еще по 36 часов занятий на 6 и 7 курсе (обычно в формате дополнительных занятий). Курс не рассчитан на глубокое знакомство с вопросом, ввиду невозможности этого, и претендует только на краткое представление обобщенных идей. Для тех студентов, кому представленные цели и задачи курса кажутся недостаточно конкретными или практическими, возможно освобождение от занятий по личному согласованию с преподавателем курса и директором школы.

5 курс

Весь 5 курс является вводным в дисциплину: рассматриваются различные теории, объясняющие существование в мире волшебства и взаимодействие с ним человека, дается обобщающий экскурс в историю изучения магии как науки. Кроме того, весь год посвящен междисциплинарности: обобщению полученных на первых четырех курсах знаний в различных областях (включая теоретических основ каждой дисциплины).

- Магия: история изучения явления, основные теории возникновения и существования;
- Волшебники: как и когда появились, чем характерны, как соотносятся с другими людьми;
- Классификация магических дисциплин (чары, зелья, ритуалы, артефакты, etc) и явлений (существа, места, etc): история их появления, повторение теорий, полученных на соответствующих курсах;
- Инструментарий волшебника: теория использования традиционных предметов, материалов и символов.
- Практика или теория: бытовое использование магии в повседневной жизни волшебника.

Рекомендуемая литература к курсу: Орфей, Платон, Ямвлих, “Сефер Йецира”, “Сефер ха-Бахир”, “Талмуд эсер ха-Сфирот”, “Легеметон” в издании Уэйта и отдельно “Гозтия” в издании Кроули, Иоганн Рейхлин, Луи Клод де Сен-Мартен, граф Сен-Жермен, Фулканелли, Папюс.

Рекомендуемая музыка к курсу: Рихард Вагнер, Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, граф Сен-Жермен.

6 курс

- Магия и душа: теории взаимодействия.
- Магия, тьма и свет: выбор мага и его мотивация.
- Влияние различных магических практик на волшебника.
- Смерть: теоретические основы явления.
- Призраки: краткий экскурс в суть явления.

- Магия и магглы: какое отношение они имеют друг к другу?

Рекомендуемая литература к курсу: Гермес Трисмегист, Зороастр, Пико делла Мирандола, Аврелий Августин (“О Порядке”, “О душе”, “О музыке”), Марсилио Фичино (“О жизни”), Моше Кордоверо (“Гранатовый сад”, “Пальма Дворы”), Бенедикт Спиноза, У.Б. Йейтс, Франс Антон Месмер, Макс Гендель.

Рекомендуемая музыка к курсу: Вольфганг Амадей Моцарт (и отдельно “Реквием”), Рихард Штраус: симфоническая поэма “Так говорил Заратустра”, Роберт Шуман, Клод Дебюсси.

7 курс

- Природа тьмы и света: определения зла и добра. Кто определяет?
- Как измерить зло и добро. Мера измерения.
- Природа и сущность человека и мага.
- Право и обязанность мага.
- Действие и бездействие волшебника.
- Жизнь без магии: временное или постоянное лишение волшебника способностей к магии. Сквибы и теоретические основы их существования.

Рекомендуемая литература к курсу: Джон Ди, Густав Майринк, Джон Мильтон, Данте Алигьери, Иоганн Вольфганг Гёте, Элифас Леви, Станислас де Гуэйта, Максимилиан Волошин.

Рекомендуемая музыка к курсу: Фредерик Франсуа Шопен, Сергей Рахманинов, Петр Чайковский.

Призраки — это привычная для нас, волшебников, часть повседневной жизни, но в то же время остающаяся одной из самых мало контролируемых. Неслучайно в маггловских газетах и книгах даже после принятия Статута о секретности продолжают нередко встречаться упоминания и даже подробные описания призраков. Однако каждый волшебник знает, что не все, что полупрозрачное и летает, — призрак. Но обо всем по порядку.

В первую очередь определимся с **классификацией**. Для простоты исследователи делят призраков на три больших типа:

1. Животные призрачной природы.

В эту категорию входят известные всем фестралы, боггарты, болотные фонарики, красные колпаки, полтергейсты, чеширские коты и т.д.. У каждого из призрачных животных свои особенности, свой ареал обитания и способы питания, объединяет их одно: способность «исчезать» (то есть менять собственную плотность и становиться невидимыми). Несмотря на свой облик, эти животные не относятся к порождениям темной магии.

2. Призраки людей и явлений (или истинные призраки).

В общем случае, призрак человека — это отпечаток его души, обладающий памятью и знаниями умершего, а также способный к продолжению обучения в новом агрегатном состоянии. Призрак почти всегда сохраняет тот внешний облик, в котором его застала смерть — именно поэтому мы видим многочисленных призрачных конных рыцарей, гремящих призрачными цепями узников и Почти-Безголового-Ника такими, какие они есть. Призраки могут быть полупрозрачны или полностью невидимы, могут проходить сквозь стены, предметы и людей, обратной же стороной этих возможностей является их почти полная неспособность взаимодействовать с материальным миром — так, они не могут брать и передвигать предметы, открывать двери, есть и пить, чувствовать запахи и ощущать боль. Проходя сквозь человека, призрак оставляет у последнего ощущение озноба, порыва ледяного ветра, однако это чуть ли не единственный способ сенсорного влияния, в норме доступный призракам.

К этому же классу относится любое призрачное неантропоморфное явление — например, знакомые всем призрачные корабли, экипажи и дома. В общем случае, это призрачный слепок реального явления, возникший в результате сильного и неслучайного эмоционального вложения в момент разрушения физической оболочки данного явления. Ряд исследователей говорит об обязательной ассоциации призрачных явлений с человеческой смертью (и призраками умерших), другие утверждают, что призрачные явления могут быть полностью самостоятельны.

3. Порождения темной магии и призраки умерших, измененные темной магией

Этот тип стоит отдельно из-за своей многочисленности: именно к нему относятся банши и гримы/баргесты, буги, русалки и полуденницы, и т.д.. Такие призраки появляются в ходе применения специфических способов убийства человека или иных живых существ, включающих в себя темномагические практики. Так, описаны несколько проклятий, в результате которых после смерти человека остается его «темный» призрак. Такие призраки обладают усеченным эмоциональным спектром и памятью: помнят только негативные события окончившейся жизни, мстительны и склонны к преследованию живых, реализуют исключительно «темную сторону» ушедшего человека и могут считаться не полным слепком его души, но отпечатком его «внутренней тьмы». Подобного же эффекта можно достичь при помощи темного ритуального воздействия — как на живого или умирающего человека, так и на его призрак (последнее, по многим причинам, сложнее). Призраки, измененные темной магией, в гораздо большей степени могут влиять на живых людей и материальный мир — в частности, именно призраки этого типа могут занимать чужие тела, а также наносить существенный магический вред.

К этому же типу относятся дементоры и другие призрачные существа однозначно темной природы, первично созданные при помощи темной магии.

Здесь и далее мы будем говорить об истинных призраках людей и явлений — о других категориях призраков любознательный читатель может подробнее поинтересоваться в специальной литературе, посвященной конкретно этим типам.

Возможности и особенности призраков

Итак, обобщим и развернем уже упомянутые возможности и специфические черты призраков:

- *Постоянство внешнего облика.*
В отличие от некоторых призрачных животных, призраки людей и явлений не меняются со временем — и продолжают выглядеть так, как выглядели в момент смерти своей физической оболочки. В норме призрак полупрозрачен, в темноте может светиться слабым серебристым свечением. Призрак при желании может оставлять детали своего костюма где-либо, однако самостоятельное их существование недолговечно: через несколько минут оставленная призрачная шпага снова окажется на перевязи своего владельца.
- *Невидимость.*
Некоторые призраки (но далеко не все) могут становиться невидимыми. Ряд исследователей в связи с этим параметром предлагает вводить категорию «удельная плотность призрака», которая может принимать значения от -1 до +1, и в норме находится на нуле. «Удельная плотность призрака» — это его способность сенсорного влияния на окружающую действительность. При значении «-1» влияние минимально: призрак не только бесплотен, но и невидим. При значении «+1» призрак способен на ограниченный физический контакт с вещественным миром: именно этому значению соответствует постоянная удельная плотность полтергейста, именно это значение в определенных условиях на некоторое время может принимать удельная плотность например, призрачных кораблей — и в такие моменты на их палубу может ступить живущий. Собственную удельную плотность призрак в ряде случаев может поменять самостоятельно, также на нее могут влиять специфические внешние условия (а чаще их сочетание) — собственные для каждого призрака. Для некоторых призраков этот параметр неизменяем.
- *Питание.*
Призраки не нуждаются в пище и не способны к ее нормальному употреблению. Однако большинство из них сохраняет свои привычки и в новом формате существования — отсюда широко известные «призрачные пиры» с такими специфическими блюдами, как сушеные кошачьи головы и гнилые пудинги. Чтобы призрак мог употребить еду, она должна быть точно так же «мертвой» — то есть разлагающейся (либо намеренно испорченной — например, заклинанием Торменцио Симпла).
- *Привязанность к месту смерти.*
Зачастую призрак не может покинуть место собственной гибели: так возникают знаменитые дома с привидениями; однако известны и «бродячие» призраки, легко перемещающиеся с места на место. Иногда призрак ассоциирован не с местом своей гибели, а с каким-то предметом (как правило, значимым для него при жизни). Некоторые исследователи связывают «привязанность» призрака с его самосознанием, другие — со способом его гибели, третьи — с другими факторами.
Некоторые «привязанные» призраки становятся своеобразными «охранниками»/«стражами» своего места или предмета, однако дальнейшее поведение индивидуально и зависит от характера каждого конкретного призрака.
- *Незавершенные дела.*
Это точно такая же привязанность, как и в предыдущем пункте, но не к материальному объекту, а к незаконченному при жизни делу или идее. Бытует мнение, что при завершении такого дела призрак исчезнет — и такие случаи действительно известны. Однако многие призраки существуют столетиями и ничто в их истории не говорит о возможных нерешенных прижизненных делах, которые удерживали бы их в этом мире.
- *Взаимоотношения с магией.*
Призраки могут остаться как после смерти мага, так и после смерти маггла. Не известно ни одного случая призрака сквиба — хотя, возможно, дело просто в низком интересе волшебного сообщества к существованию сквибов в целом.

Демонстрация собственных магических способностей призраков крайне редка и несистематична. Известно, что многие призраки владеют аналогом легилименции (и могут транслировать образы и даже речь напрямую в чужое сознание), также в маггловской литературе широко описаны случаи, когда призраки левитировали и передвигали предметы, гасили свечи и электрическое освещение, однако есть все основания полагать, что по невежеству авторы подобных заметок путали призраков и полтергейстов.

Общеизвестно, что на призраков не действуют обычные чары и, по понятным причинам, зелья, однако они подвержены ритуальному воздействию и уязвимы для некоторых специфических видов волшебства (например, взгляд василиска).

Причины возникновения призраков

Многие поколения волшебников интересуют истинные причины возникновения призраков. Почему после смерти некоторых людей остаются их призраки, а другие заканчивают свою жизнь без подобных спецэффектов? Можно ли при жизни человека предсказать, станет он призраком или нет? Какие меры предпринять, чтобы не стать (или, наоборот, стать) призраком после смерти?

Существует три фундаментальных точки зрения на этот вопрос. Ряд исследователей полагает, что призрак (то есть отпечаток души) остается после смерти человека, который не успел завершить то, что было предназначено ему судьбой. В эту категорию попадают все теории о незавершенных делах и нереализованном высшем предназначении. Здесь же, хотя и особняком, стоят истории о призраках, появившихся в результате особенно мучительной смерти и стремящихся во что бы то ни стало отомстить обидчику или его наследникам. В последнем случае появившийся призрак нередко неотличим от призраков, намеренно измененных темной магией, однако де-факто таковым не является (если только мучения не были вызваны темномагическим воздействием).

Сторонники этой теории предполагают, что существование призраков заканчивается, когда они находят способ завершить незавершенное (причем ясно, что сделать это они должны самостоятельно — пусть даже с чужой помощью). В случае, если это невозможно, призрак остается существовать вечно.

Второй теорией является схожее с первой убеждение, что призраками остаются люди, существование которых в мире является чем-то необходимым, гармоничным для мира здесь и сейчас. Тут речь идет не столько о незавершенности конкретного дела, сколько о необходимости личности как явления.

Аргументация у сторонников первой и второй теорий также сходна, однако серьезным ударом для последних является существование крайне странных и, на первый и второй взгляд, совершенно бессмысленных призраков. Однако апологеты этой точки зрения утверждают, что магия и мир слишком мало поняты людьми, чтобы выносить суждения о смысле, их наполняющем.

Третья теория определяет существование призраков только как следствие внешних влияний (пусть даже неявных и опосредованных): насильственная смерть, проклятие, приведшее к смерти либо иной злой умысел, заставлявший страдать при жизни. Редкие (а они действительно нечасты) контр-примеры сторонники теории объясняют недостаточной изученностью обстоятельств жизни и смерти таких призраков, а основная аргументация строится на подкрепляющей теорию статистике.

Изгнание призраков

Исторически так сложилось, что некоторые особенности призраков (особенно их бесконтрольное появление и перемещение, пусть даже в пределах одного помещения, либо злые намерения) нарушают покой живущих, а потому долгое время изучение призраков во многом фокусировалось на изучении способов борьбы с ними. Достоверно известны случаи полного исчезновения призраков после применения к ним Непростительного проклятия Авада Кедавра, однако этот способ нельзя считать ни самым распространенным, ни тем более законным. Другие способы уничтожения призраков не описаны: большинство авторов довольствуется заточением или изгнанием.

Заточение

Заточение призраков делится в общем случае на временное и постоянное. Временное чаще всего осуществляется инструментами ритуалистики (и главной задачей становится помещение призрака внутрь ритуальной фигуры), постоянное требует, кроме того, физического носителя, в который будет помещен призрак. Простейшим способом заточения призрака является соляной круг — при условии, конечно, что вы успеете его начертить. Соль также — самый распространенный бытовой способ не

допустить призрака в какое-либо помещение, однако не стоит забывать, что эффект такой защиты недолговечен.

Изгнание

Изгнание призрака — это эффективный инструмент, заставляющий призрачную сущность покинуть помещение, в котором производится изгнание или *экзорцизм*. Профессии экзорциста с древности обучали все магические и религиозные ордена. Жреческие корпуса всех религий так или иначе обладали навыками экзорцирования. В настоящее время отдельно специалистов-экзорцистов встретить можно редко, однако навыками подобного рода владеют многие волшебники, чей род деятельности связан с призраками.

Экзорцизм — это, в общем случае, символическое действие, направленное на авторитетное и отчасти волевое подавление призрака. Будучи существами со сложной и обязательной внутренней иерархией, призраки подчиняются сильнейшему и не идут против «права сильного» из чисто практических соображений. Поэтому каждый экзорцист при изгнании призрака, по сути, должен встать на высшую ступень в «призрачной иерархии» и приказать призраку уйти. Таким образом, экзорцист одновременно должен сочетать в себе черты живого (как существо, обладающее душой) и призрачного (именно временное принятие этих черт и представляет основную сложность при экзорцизме).

Экзорцизмы можно поделить на простые и сложные.

Экзорцизмы простые

Используются для изгнания некоторых простейших духов (призрачных животных) и являются основным средством борьбы с полтергейстами. Интересно то, что большинство других призрачных животных к экзорцизмам в целом иммунно.

Простой экзорцизм представляет собой словесную формулировку повышенной витальности — то есть, содержащую не менее шести матерных корней, а также ясно указывающую полтергейсту на право изгоняющего его прогнать (пусть даже вымышленное). Полтергейст как существо с частой удельной плотностью +1 восприимчив к подобным экзорцизмам, действие которых для одного помещения, впрочем, длится не более получаса.

Экзорцизмы сложные

Используются для изгнания обычных призраков, а также для изгнания призраков, измененных или порожденных темной магией. В последнем случае требуют куда больших затрат магической энергии для экзорциста. Изгнать призрака можно как из помещения, так и из более локального пристанища. По сути, экзорцист «притворяется» призраком, измененным магией, но не темной, как, к примеру, банши, а светлой. В маггловской религиозной литературе этот эффект описывался словосочетанием «благодать божья», однако по сути речь идет об обращении волшебника к собственному внутреннему свету (процесс, в чем-то сходный с вызовом Патронуса). В сочетании с определенными ритуальными действиями и вербальными формулами, произносимыми в нужном порядке (определяемом в каждом конкретном случае), достигается необходимый эффект изгнания. Время действия эффекта зависит как от силы изгоняющего мага и выбранного экзорцизма, так и от природы изгоняемого призрака.

Призраки, измененные или порожденные темной магией, в некоторых случаях могут занимать тела живых людей (так называемая «одержимость»). Это редкое и крайне сильное темное волшебство, борьба с которым принципиально также является экзорцизмом, однако куда более сложна в исполнении. В таких случаях в инструментарий экзорциста могут входить не только ритуалы и вербальные формулировки, но и некоторые зелья.

Бытовые особенности существования призраков

Призраки — существа, вынужденно продолжающие свое существование, крайне похожее на их земную жизнь, а потому точно так же, как и люди, образующие свое общество — пусть и довольно своеобразное — с законами, иерархией, бытом и нравами. Подробно описать частную и общественную жизнь призраков довольно затруднительно: их не так много (хотя и достаточно), они зачастую индивидуалисты (трудно не быть таковым, если ты привязан к своему старому дому), а некоторые из них попросту достаточно скрытны (как и многие живые волшебники). Сложности в общении вызывает и принадлежность к разным временным эпохам — в этом смысле настоящим кладом для исследователей являются «молодые» призраки — то есть умершие недавно — при условии, конечно, что они настроены на диалог. Упомянем наиболее значимые вопросы повседневной жизни призраков.

Иерархия

Как уже говорилось, призраки — существа строгой иерархии. Строение их сообщества не предполагает равенства: всегда есть те, кто сильнее или слабее, выше или ниже. Определяющих факторов множество: от времени существования призрака или способа смерти (в разных регионах разные способы гибели считаются более или менее «престижными») до природы призрака. Тут стоит сделать некоторое отступление и сказать, что обычные призраки как правило избегают призраков, измененных или порожденных темной магией. По отрывочным сведениям, полученным от самих призраков, это связано с агрессивной природой «темных» призраков — однако более подробные сведения слишком неполны, чтобы приводить их в данном обзоре. Таким образом, призраки, измененные или порожденные темной магией, стоят в «призрачной иерархии» выше обычных призраков людей, а они, в свою очередь, выше призрачных животных. Призраки, особенно не привязанные к месту обитания, обожают организовываться в любые социальные структуры: кружки, общества, братства; известны даже призрачные ордена.

Общение

Призраки в массе своей довольно общительны (хотя, как и люди, каждый по-своему) и обладают собственными способами коммуникации. Привычное нам общение по каминной сети для призраков заменяет общение через пространство зеркал — по нему призраки могут как общаться, так и перемещаться. Существуют косвенные свидетельства, что именно через пространство зеркал призраки могут попадать в другие специфические магические пространства — например, пространство портретов — однако точный механизм известен только призракам.

Как уже упоминалось, призраки обладают неким подобием легилименции — то есть способны передавать образы и текст напрямую в чужое сознание. По-видимому, между собой они могут общаться и этим способом, но зачастую предпочитают обычную речь.

Сны

После смерти затруднительно спать — и призраки не спят. По крайней мере, в человеческом представлении. Однако исследователям известны упоминания так называемого «призрачного сна» — редкого явления, во время которого призрак видит сны своеобразным образом. Так же, как люди оказываются в пространстве снов, призраки могут оказаться в особом пространстве, больше всего напоминающем пространство текста. Однако для того, чтобы заснуть таким сном, призракам необходимо предпринять определенные усилия.

Самоосознание, быт и нравы

Будучи лишены ряда привычных прижизненных занятий и одновременно с этим обладающие массой свободного времени, призраки зачастую находят себе достаточно эксцентричные способы самовыражения. Многие из них обожают говорить о своей смерти — как друг с другом, так и с другими собеседниками (а кое-кто и вовсе делает это основой своего существования), однако при этом почти все воспринимают упоминание собеседника о том, что они более не живые, как оскорбление или, как минимум, неучтивость. Многие призраки обладают навязчивыми идеями или стремлениями, и тратят время на приближение их реализации. Почему-то очень редко призраки посвящают досуг образованию или иным интеллектуальным развлечениям (впрочем, кто из людей может похвастаться, что не таков?), но случаются и такие. Большинство обычных призраков сохраняет множество «человеческих» черт и привычек (в том числе и вредных), а вот темные призраки, обладая более выраженным плохим характером, гораздо менее человечны в иных своих проявлениях. В редких случаях очень древние призраки становятся действительным кладезем мудрости и знаний, и являют собой практически воплощенную идею того, к чему они шли при своей жизни. Таковы, к примеру, легендарные призраки Основателей Хогвартса — по крайней мере, по свидетельствам тех, кому посчастливилось с ними общаться.

Некоторые призраки сохраняют страсть к коллекционированию и после смерти — и становятся обладателями коллекций призрачных предметов, охотясь за ними по всей доступной им территории.

Программа курса Зельеварения

Зельеварение – процесс изготовления и употребление магических составов, то есть собственно варки зелий. Это медленное и мягкое воздействие на предмет за счет кропотливой работы, в результате которой происходит (часто достаточно стойкое) изменение широкого спектра свойств волшебника или предмета. Дисциплина “Зельеварение” входит в учебную программу с первого курса и является обязательным предметом, однако вплоть до пятого изучается теоретический материал и некоторые простые зелья. С пятого по седьмой курс студенты учатся варить наиболее распространенные или представляющие интерес с точки зрения науки зелья вип-класса, а также те простые зелья, изучение которых осмысленно в более старшем возрасте, и изучают теорию алхимии.

Зельеварение, как частный случай Алхимии, занимается варкой составов, в то время как высшая Алхимия – Великим Деланием. Целью Великого Делания является получение Философского Камня – вещества, являющегося катализатором для превращения неблагородных металлов в золото, а также дарующего бессмертие. При этом процесс идет как внешний – в алхимической печи (атаноре), так и внутренний – в сознании Алхимика, проходящего через духовный рост и постижение высших принципов творения. Золото – то свечение духа, которым обладает человек.

Основным методом алхимии является аналогия, принцип подобия. Практически вся деятельность алхимиков – это попытки воспроизвести в ограниченных рамках то, что изначально происходило в космическом масштабе, в процессе организации первозданного Хаоса под действием проникающего Света. Строгое соответствие между Вселенной в целом и лабораторными процессами — суть исследований.

В курсе Зельеварения используются следующие термины:

Тинктура – это основной термин, которым описывается процесс измышления состава, его композиция и особенности приготовления.

Варка – процесс приготовления состава (даже если его не надо греть).

Стадия – тот или иной этап процесса варки.

Котел – огнеупорная посуда, в которой готовится состав. Делятся на:

турки (кофейные, любого металла)

ковши (любого металла и размера)

миски (металлические и керамические. Кастрюля – это тоже миска)

посудина (все, что не указано выше, но отвечает следующим требованиям: малый размер, огнеупорность или термостойкость, герметичность. Примером посуды является стеклянная банка, серебряный кубок, поварешка, золотая или хрустальная рюмка, флакон от духов, пробирка и т.д.)

посуда для водяной бани (один котел побольше, в котором кипит вода и один поменьше – в котором готовится зелье или его элемент).

Основа – главный ингредиент, в котором варятся все остальные компоненты зелья. Чаще всего, основа зелья – вода, молоко того или иного животного, кровь, слезы. В непищевых зельях (мазях) в основе, чаще всего, лежит гной бубонтюбера.

Ингредиенты – компоненты растительного (травы, специи, их экстракты и настои), животного (части и жидкости волшебных животных, в т.ч. кровь, желчь, молотые рога, яды) и волшебного (капли или крошки чего-либо странного (щепоть табака, пепла, мела, капля эфирного масла, лепестки цветов и т.д.), драгоценный или полудрагоценный камень, положенный на дно емкости и т.п.) происхождения.

Зелья могут быть самых разнообразных вкусов, применяться в различной дозировке, смешиваться или не смешиваться с пищей.

При варке также учитываются другие факторы, а именно:

Направление размешивания. По часовой стрелке – для усиления жизненной силы, против – для убийства тех или иных свойств. Яды мешаются против часовой стрелки, противоядия – по.

Тип посуды для приготовления (металл, стекло и др.)

Одежда волшебника, в которой он варит (вывернута наизнанку и т.п.)

Типы зелий по приготовлению

Путь открытого огня (варка)

Отвар (как кофе)

Экстракт (выброс цвета, запаха и вкуса в спирт или другую жидкость на водяной бане).

Настой (нечто настаивается в кипятке некое время)

Путь закрытого огня (гниение)

Брожение (классика пива и самогона. В нечто сладкое добавляются хлебные дрожжи, солод или хмель, все закрывается и ставится в темный угол на несколько дней, недель, месяцев, до конца войны)

Частности

Холодная смесь (в холодный томатный сок (или во что угодно) добавляются соль, приправы, перец, экстракт базилика (неск. капель), и все это время мешается по той и другой часовой стрелке.

Многоосновная смесь – слив нескольких основ слоями. То, что прореагирует с человеком первым – должно быть сверху, это спиртовые части зелья. Что последним – самое тяжелое, оно останется на дне. То есть такое зелье сливается «задом наперед».

Зелья также разделяются по типам воздействия.

Телесные – изменяют тело (костерост, обратное, формально – андрогиновое). К этому же типу относятся колдомедицинские мази и противозачаточная эссенция, а также большинство ядов.

Эфирные – корректируют или меняют состояние здоровья (энергетику). Все тонизирующие и восстанавливающие, стимуляторы и успокаивающие составы. Зелье Эйфории, Тринити Блад, Умиротворяющий бальзам и т.д.

Чувственные – эмпатические. Работают с эмоциями и чувствами. Приворот, Отворот, Каменное Сердце, Напиток Живой Смерти, Глоток надежды, Зелье Смелости.

Ментальные – все, что связано с памятью, сознанием и мышлением. Веритасерум, Нить Ариадны, Лабиринт Мнемозины и т.д.

Событийные (каузальные) – определяют или создают события. Фелис Фелицитас, Рука Фемиды.

Варка идет на трех уровнях (один внешний и два скрытых):

– **материальный пласт** – требует от зельевара знания свойств живых и неживых объектов материального мира. Систематизация ингредиентов, особенности их получения и хранения, а также правила работы с ними, должны быть хорошо знакомы мастеру зелий. Все этапы материальной работы требуют четкости выполнения, хорошего уровня концентрации внимания и безупречной аккуратности. Является наиболее простым из всех трех и, конечно же, научиться просто правильно смешивать, греть и засыпать ингредиенты довольно легко. Именно поэтому данная сторона работы должна безупречно выполняться, чтобы вы знали (в случае неуспеха), что проблемы связаны не с нарушением временного режима и не с тем, что вы ошиблись, добавив неподходящий ингредиент.

– **символический пласт** – для того, чтобы не превратиться из волшебника в кулинара, новичку следует сконцентрироваться на втором уровне, то есть символических процессах. Иногда процесс приготовления зелья на символическом уровне может даже укладываться в некий сюжет, сказку или притчу. Но чаще это взаимодействие с символами неким несобытийным образом связанных между собой объектов. Тут любому волшебнику поможет яркое воображение и внимание к нюансам переживаний. Последнее необходимо для правильного понимания происходящего. Необходимо также знание алхимической символики и общий культурный уровень.

– **духовный пласт** – для неопытных зельеваров происходит почти целиком на бессознательном уровне. Соответственно, контролировать процесс или даже просто пребывать в нем, ориентируясь в первую очередь на эту сферу, будет почти невозможно.

Литература по курсу: Сборник общеизвестных тинктур, Гермес Трисмегист, Джон Ди, Густав Майринк, мифы и легенды народов мира, литература по курсам теории магии, травологии, УЗМЖ.

5 курс

Практика:

- Глоток надежды
- Антииллюзин
- Жемчуг слов
- Правливая ложь

- Эксистеритум
- Даббл-Траббл
- Шаги Бессонницы

Теория:

- Общая теория Алхимии, соотношение Алхимии и Зельеварения, стадии алхимического делания
- Теория составления новых тинктур

6 курс

Практика:

- Девичья Память
- Нить Ариадны
- Тринити Блад
- Молчание Ягнят
- Зелье Витальности
- Приворотное Зелье
- Отворотное Зелье

Теория:

- Зельеварение в разрезе ЗОТС, темные составы и ингредиенты, допустимость использования темных составов “во благо”
- Колдомедицинские зелья: особенности варки и применения
- Комплексное применение зелий: сочетание эффектов

7 курс

Практика

- Андрогинное Зелье
- Сокровенное Желание
- Вздох Нарцисса
- Каменное Сердце
- Зелье Уязвимости
- Устами младенца
- Сангре Соляре

Теория:

- Теория зелий Ультра-класса (эффекты, особенности применения)
- Яды и противоядия
- Мастерство зельеварения (для планирующих продолжить изучать зельеварение по окончании школы)

Студенты имеют возможность изучить те или иные зелья, не запрещенные законодательством Магической Британии, в рамках личной договоренности с преподавателем.

Изучение зельеварения также предполагает, что все сваренные составы студенты испытывают на себе, что дарит незабываемые воспоминания о времени, проведенном вместе под действием Даббл-

Траббл, чуши, которую вы несли под Правдивой Ложью, и успехом или неудачей, постигшей вас после приема Сокровенного Желания.

Программа курса Чары

Чары - магическое воздействие, производимое волшебником, характеризующееся определенным и единственно верным сочетанием соматического, вербального и смыслового компонентов. Эффект, жест и слово чары - выверенная система, требующая четкого и чистого исполнения и определенной степени концентрации.

Дисциплина входит в общий учебный план с 1 по 7 год обучения. Курс рассчитан на овладение техникой чар уровня симпла и максима, знакомство с базовой теорией и историей чар и общее понимание того, какую роль чары играют в жизни волшебника.

Чара **Аххелитус** изучается по желанию, чара **Торменцио** в данный момент в школе не преподается.

Чары **Гласиалис**, **Кондиликвеско**, **Флексио Флуктус Аэрис**, **Конверсио Флуктус Аэрис**, **Феделе эт Фортис** являются прерогативой дуэльного клуба и изучаются в личном порядке.

1 курс

- Основы чар: бытовая магия, изучение принципов работы чар уровня симпла и магии палочек в целом.
- История чар.
- Какие чары существуют в мире.
- Выбор чар под характер волшебника.

2 курс

- Изучение чар уровня симпла (класс **Протега**, **Диффендо**, **Энервейт**).
- Особое внимание уделяется технике исполнения, отрабатывается четкость и скорость выполнения чары.
- Теория: Чара как малый ритуал.

3 курс

- Упражнения на концентрацию внимания.
- Тренировка чар уровня симпла.
- Изучение чар вип-класса на уровне симпла (**Инсендио**, **Делювиум**, **Сенсус Виденди**, **Конъюктивитус**, **Флоридус**).
- Основы применения боевой магии.

4 курс

- Занятия боевой магией и подготовка к максиме (выбор основных чар для волшебника).
- Изучение отличий чар уровня симпла от чар уровня максима.

5 курс

- Обзор и теоретическое изучение чар уровня максима.
- Обзор контрактных чар, чары для самообороны.

6 курс

- Особенности применения и отработка боевых чар в полевых условиях.
- Теоретическое изучение чар уровня максима.
- Практическое изучение чар уровня максима возможно в частном порядке.
- Теоретический обзор ментальной магии.

7 курс

- Практическое изучение чар уровня максима.
- Отработка скорости и техники выполнения чар.

Программа курса Теория Чар

Дисциплина Теория Чар является предметом по выбору и входит в учебный план начиная с 6 курса. Данный курс рассчитан на студентов, проявляющих углубленный интерес к теоретической стороне чар и чарам как науке, имеющим базовые знания по ритуальной магии и теории магии.

6 курс

- Специфика чар как способа воздействия на мир и принципиальное отличие данного способа от других видов магического воздействия.
- Разбор каждой чары по трем составляющим (соматическая, вербальная, смысловая), обзор трансформации чары от уровня симпла к уровню ультима.
- Подробная история чар и разбор чар как малых ритуалов.

7 курс

- Теория редких чар.
- Влияние изучаемой чары на волшебника.
- Подробный разбор эффектов чар.
- Теория разработки чар.

Программа курса «Предсказания и Пророчества»

Курс дисциплины «Предсказания и Пророчества» с 1958 года и по настоящее время является факультативным для Школы Чародейства и Волшебства Хогвартс. Обучение состоит из двух блоков:

1. Обязательный ознакомительный цикл лекций (читается всему потоку учащихся на третьем году обучения) – 16 часов
2. Факультативные занятия для студентов, желающих изучать Предсказания и Пророчества и включивших этот предмет в свой индивидуальный учебный план на 6-7 курсах. Занятия включают в себя недельные циклы семинарских занятий (как правило, 6-8 циклов в год) с последующей сдачей зачетов по пройденному материалу. Выбравшие курс студенты сдают по нему выпускной экзамен в конце обучения в школе.

Курс преподается компетентным специалистом, которого приглашает директор Хогвартса либо направляет Департамент Образования Министерства Магии (в этом случае преподаватель может быть заменен Министерством Магии в любой момент без согласования с директором Хогвартса). Программа курса формируется Департаментом Образования.

3 курс – Основы искусства предсказаний

- История дисциплины: от мантики до гадания. Классические школы прорицания, основные инструменты прорицателей.
- Символизм и его значение в практике прорицателя.
- Прозрение прошлого: практический смысл, общая теория вопроса.
- Прорицания и настоящее: трансовые состояния, толкования видений и образов.
- Предсказание будущего: грань между пророчеством и изменением судьбы.

6 курс – Расширенные границы познаваемого

- Цикл «Классические системы гадания. Часть I: Таро и гадательные карты. И-цзин. Руны. Библиомантия».
- Цикл «Классические системы гадания. Часть II: кристалломантия, ониромантия, геомантия и тассеография».
- Цикл «Астрология и аэромантия». *Традиционно читается кентаврами, живущими в Запретном лесу.*
- Цикл «Пиромантия, гидромантия и капномантия»
- Цикл «Хиромантия и антропомантия»
- Цикл «Нумерология и аримфомантия»
- Цикл «Нетипичные способы гаданий: аксиномантия, алевромантия, алектриомантия и пр.»
- Обобщающий цикл «Выбор школы прорицания и инструментария»

7 курс – Практические проблемы предсказаний

- Самоисполняющиеся предсказания: как различить и как избежать
- Опасности трансовых состояний.
- Спонтанные озарения и проблемы фиксации пророчеств.
- Ритуалы прозрения прошлого: особенности энергетических вложений и выбора символических схем.
- Техники гадания и трактовки.
- Повседневная подготовка прорицателя к работе. Вспомогательные инструменты прорицателя.

Программа курса по трансфигурации

Преподаватель: Минерва М. Макгонагалл-Берк.

1 курс:

Основы основ трансфигурации. 5 законов элементарной трансфигурации Гампа.

- 1) Трансфигурируемый объект должен быть материальным.
 - Материальные и нематериальные объекты;
 - Модели материи: атомистическая модель (Демокрит); эфирная модель (Декарт); вещественная (Гольбах).
 - Атрибуты материи: движение, пространство и время.
- 2) Трансфигурируемый объект должен быть отдельным.
 - «Если ты хотела спрятать это дерево, то спрячь его в лесу» vs “Бернамский лес пойдет на Дунсинан»: что есть часть и что есть целое?
- 3) Трансфигурируемый объект должен быть немагическим.
 - Почему нельзя трансфигурировать дракона в феникса.
 - Высшие травы, сверхволшебные животные, зелья и другие прекрасные вещи, о которых мы говорим на занятии по трансфигурации в первый и в последний раз в рамках школьного курса.
- 4) Трансфигурируемый объект должен быть одиночным.
 - Можно ли трансфигурировать парные носки в непарные ботинки;
 - Речь Аристофана о любви: может ли любовь спасти от трансфигурации и наоборот?
- 5) Трансфигурируемый объект должен быть счетным.
 - Как трансфигурация могла бы объяснить то, что перед Моисеем и его народом раздвинулись воды? Мог ли Иехошуа бен Нун (Иисус Навин), переходя Иордан, воспользоваться тем же способом? Почему?
 - Если бы царь Мидас был трансфигуратором, как бы вы могли его остановить?

Литература: Гамп, «5 законов элементарной трансфигурации», В. Шекспир (Макбет и все, что вы у него любите), Платон «Речь Аристофана»,

2 курс. Основы трансфигурации.

- 1) Число трансфигуратора. Как его определить, что оно значит и почему не стоит меряться этим числом.
- 2) Руны и их последовательности: почему деревья не растут сверху вниз, а «Эох» никак нельзя выучить прежде «Кен» (и почему если вы знаете слово «да» на иврите или умеете писать лямбду, это все равно не поможет).
- 3) Как происходит обучение: «проживание» семантики руны, или почему не стоит специально падать с метлы, чтобы выучить два аспекта руны «Беорк».
- 4) Правила работы с готовыми трансфигурационными формулами.
- 5) Правила трансфигурационной безопасности: почему не следует сообщать полное имя первому встречному, кормить соседа трансфигурированным в яблоко булыжником, немедленно воспроизводить формулу, найденную вами в черновиках вашего дедушки, а также переоценивать свое трансфигурационное могущество.
- 6) Специализации в трансфигурации.

Литература:

М. МакГонагалл-Берк «Научное объяснение сказки о Коте в Сапогах: почему большое число трансфигуратора не спасет в схватке с артефактологом» («Трансфигурация сегодня», №7, 1949 г.)

А. Дамблдор «Трансфигурация и полное имя». «Трансфигурация сегодня», №5, 1930.

Беор Хромой, Бервин Одноглазый и Джетро Мышинный Хвост, “Трактат об опасностях, которые таятся на пути начинающего магистра трансфигурации” (“Трансфигурация вчера”, 1789 г.)

3 курс.

Базовый курс трансфигурации.

Помогаем Джеку трансфигурировать бобовый стебель в БОБОВЫЙ СТЕБЕЛЬ.

- 1)  Гар. Объект: неодушевленный предмет.
- 2)  Беорк. Объект: живое немагическое существо, не наделенное разумом (животное).
- 3)  Тюр. Изменение размера объекта,

Обучение на 3 курсе проходит по следующей схеме.

- 1) На общих лекциях мы изучаем написание руны, ассоциируемые с ней значения, известные и классические формулы трансфигурации с этими рунами, а также наиболее распространенные ошибки.
- 2) С каждым студентом мы индивидуально встречаемся, чтобы поговорить о том, как именно он понимает эту руну и как хотел бы ее использовать – после чего студент отправляется “проживать” руну. Поскольку это первый раз, когда студенты проходят этот путь, то мы стараемся уделять индивидуальным консультациям максимум времени.
- 3) После этого студенты начинают составлять свои формулы и практиковаться в трансфигурации. Немаловажным компонентом успеха является способность выбрать себе цель в соответствии с уровнем мастерства – поэтому одним из заданий является работа в паре, где каждый студент придумывает задание для другого. По результатам каждый студент оценивает, как партнер выполнил его задание, а преподаватель оценивает сами задания. Из этих двух компонентов и складывается итоговая оценка.

4 курс.

Буквы vs знаки, слова vs заклинания.

- 1) Произвольность и непроизвольность знака.
- Почему мы говорим на разных языках, но пользуемся одними заклинаниями;

- Чем англо-саксонские руны отличаются от скандинавских и где используются те и другие;
- Почему «» - это один, а «» - 7 и что изменилось, когда Абрам сменил имя на Авраам;

2) Значимость

- Почему руны нужно учить в системе;
- Почему если просто заменить в сонете Шекспира все английские слова на французские и прочитать прекрасной даме, дама останется в недоумении.
- Сколько звезд нужно искусному моряку, чтобы определить направление без карты.
- Что натворил некий Биртферт в 1011 году;

3) Асимметричность знака

- Сработает ли одна и та же формула по превращению камня в мышь на двух разных камнях;
- Можно ли создать 2 абсолютно одинаковых артефакта;

4) Линейность знака.

- Структура трансфигурационной формулы: что будет, если переставить элементы местами;
- Почему так делать не надо.

5) Вариантность знака.

- Можно ли разными формулами трансфигурации достичь одинакового результата?
- Может ли одна и та же формула привести к разным результатам?

6) Изменяемость знака:

- Сработает ли сейчас формула, написанная в XII веке?
- Меняются ли со временем значения рун в трансфигурации?

Литература: Ф. Де Соссюр, метаморфозы Барда Талиесина, сказки Барда Бидля, Темура, Гематрия.

Дополнительная литература: Сефер ха-Зоар, Отийот де раби Акива

5 курс.

Трансфигурируем деревянный башмак Золушки в хрустальную туфельку.

1.  Ир. Изменение формы объекта: “грубая лепка”.
2.  Эар. Изменение материала объекта.
3.  К альк. Изменение цвета и небольших деталей объекта: “тонкая работа” с формой.

К привычной по 5 курсу работе добавляется работа с историческими источниками.

Как известно, волшебные сказки таят в себе очень много магической премудрости (в том числе и о нашей науке!), но часто не содержат точной информации о том, как именно была произведена та или иная трансфигурация.

Такой способ рассказа о деяниях трансфигураторов былого очень логичен (конкурентам и почитателям следует знать об их успехах, но не о технологии успеха!), однако для современной науки анализ сказок как исторических документов очень важен. Именно этим мы понемногу и начинаем заниматься со студентами, обсуждая в классе известные нам с детства сказки – поскольку мы уже знаем теорию, пройденную на 4 курсе, и имеем за плечами довольно большой практический опыт.

Здесь кончается самый базовый курс трансфигурации – ведь теоретически студент после сдачи экзамена OWL может не продолжать обучение трансфигурации (хотя на практике такое происходит не очень часто, ведь эта дисциплина входит в перечень необходимых для кандидатов в ДОМП, отдел магических происшествий и катастроф, департамент образования, магического транспорта, административные службы Визенгамота и Министерства Магии, а также в больницу Св. Мунго.

Впрочем, для кандидатов в больницу Св. Мунго в качестве пациента знание трансфигурации совершенно не обязательно, более того – ее незнание может вас именно туда и привести.

6 курс.

Превращаем тыкву в карету, а крысу – в кучера.

1.  Рад. Изменение свойств: способность объекта двигаться самостоятельно или отдельными частями.
2.  Дэг. Изменение свойств: способность объекта видеть и/или слышать, обонять, осязать.
3.  Ак. Руна памяти: способность объекта запоминать образы.

На 6 курсе студенты занимаются по индивидуальному плану, в который входит освоение трех новых рун (последних в базовом курсе), повторение уже знакомых рун (точнее, непрерываное использование их – ведь залог успеха в практике!), а также подготовка к выбору специализации.

На этом уровне трансфигурация – уже не просто школьный предмет, а искусство, способ взаимодействия с миром и понимания его, когда изучение рун и постижение новых аспектов их значения настолько вплетается в жизнь волшебника, что становится ее частью и из повинности (если оно когда-то было таковой) превращается в чистую радость, какую ты чувствуешь, когда впервые за долгую зиму ощущаешь запах весны в надоевшем, казалось бы, сквозняке, или ловишь на ладонь солнечный зайчик.

Впрочем, кажется я увлеклась. Это все-таки официальный документ... Простите, профессор Дангласс и профессор Капель!

7 курс. Специализация.

Программа 7 курса зависит от выбранной специализации и зависит от конкретных студентов. Четкого плана по количеству выученных рун нет: иногда год, потраченный на поиск специализации, оказывается важнее автоматического затверживания классических формул магических барьеров.

Иногда повторение пройденного на 1 курсе теоретического материала помогает по-новому взглянуть на будущее.

Однако при кажущейся неформальности и легкости, обучение на 7 курсе – очень трудное и отнимающее огромное количество сил.

Еще одной обязанностью семикурсников является выбор статей для журнального клуба, который собирается в Хогвартсе, в кабинете трансфигурации раз в месяц. Он объединяет всех, кому интересна трансфигурация – от первокурсников, еще не знающих на практике ни одной руны, до редакторской группы журнала «Трансфигурация сегодня».

Именно семикурсники придумывают тему каждого заседания и выбирают главную статью, которую мы будем обсуждать. Мы стараемся чередовать специализации (например, если в апреле мы говорили об артефактологии, то в мае поговорим о чем-нибудь еще), но все зависит от студентов.

Например, 1960 год был годом обсуждения магических барьеров, и я серьезно думаю, не начать ли каждое десятилетие отмечать его годовщину!

Программа курса «История Магии»

История Магии – обязательная дисциплина, преподаваемая в Школе Хогвартс на протяжении всего периода обучения. На 5 и 7 курсах студенты сдают по ней экзамены OWL и NEWT. Задача курса истории магии в том, чтобы подарить ретроспективное видение социальных и магических процессов в мире волшебников с древнейших времён по нашёл время. Дисциплина рассчитана на то, чтобы развить в студентах умение анализировать текст, навык критиковать информацию, полученную из разных источников (в том числе личных), базовое умение вести диспут и дискуссию.

Последние 9 лет Историю Магии в Школе Хогвартс ведет директор Генри Капель.

Программа

1 курс, 1 семестр.

Магия в первобытный период:

- 1) Магия первобытных общин.
- 2) Симпатическое значение наскальных рисунков.
- 3) Выделение особой роли шаманов, жрецов и колдунов. Магия как элитарное направление.
- 4) Создание первых волшебных предметов и методы работы с ними.
- 5) Первобытные ритуальные практики.

1 курс, 2 семестр.

Магия Древнего Египта:

- 1) Мистическое значение расположения двух царств.
- 2) Некромантия как часто используемая практика предсказаний у Египетского жречества.
- 3) Появление высшей некрмантии.
- 4) Создание первых защитных заклинаний.
- 5) Ритуальная магия Древнего Египта.

2 курс, 1 семестр.

Магия античности:

- 1) Тексты Гомера как основной источник знаний о волшебстве темных веков.
- 2) Микенский период, период заимствования восточных практик.
- 3) Развитие колдомедицинских практик, создание амулетов, проклятий и зелий.
- 4) Дощечки проклятий: методы использования, влияние на историю.
- 5) Обращение к богам как магическая практика.

2 курс, 2 семестр.

Магия Древнего Рима:

- 1) Разделение между низшей (плебейской) и высшей (аристократической) магией
- 2) Теургия как магическое искусство.
- 3) Изменение направленности магического воздействия, появление магических практик рассчитанных на духовное совершенствование волшебников.
- 4) Зарождение Герметизма.
- 5) Зарождение Алхимии.

3 курс, 1 семестр.

Средневековый период.

- 1) Христианизация магических практик.
- 2) Создание магических школ.
- 3) Каббала: предшественник, заимствования, возрождение

- 4) Алхимия: возрождение и возвращение.
- 5) Великие волшебники средневекового периода.

3 курс, 2 семестр.

Особенные волшебные практики средневекового периода.

- 1) Что такое «ведовство»?
- 2) Известные школы «ведьмовской» науки.
- 3) Феномен «белой» ведьмы.
- 4) Появление инквизиции
- 5) Противостояние волшебников и инквизиции.

4 курс, 1 семестр.

Магия эпохи Возрождения.

- 1) Процесс рационализации магии.
- 2) Возрождение магии античности.
- 3) Осознание творческой силы волшебника.
- 4) Музыка как магическая практика.
- 5) Зарождение школы волшебных портретов.

4 курс, 2 семестр.

Принятие статута о секретности.

- 1) Предпосылки принятия Статута о Секретности.
- 2) Причины принятия Статута о Секретности.
- 3) Юридическая сторона данного документа.
- 4) Процесс разъединения магического и магического мира.
- 5) Создание Министерств Магии.

5 курс, 1 семестр.

История отечества. История магической Британии.

- 1) Доримская история Британии.
- 2) Легенда о подлинном магическом королевстве.
- 3) Римская история Британии.
- 4) Начало темных веков.
- 5) Создание магического королевства.

5 курс, 2 семестр.

Все еще история Магической Британии.

- 1) Великий Мерлин.
- 2) Создание традиций английской магии.
- 3) Артур, возрождение подлинного магического королевства.
- 4) Понятие «истинный король».
- 5) История Камелота.

6 курс, 1 семестр.

- 1) Начало эпохи суверенных домов, поиск достойного правителя после смерти Артура.
- 2) Пришествие Вильгельма Завоевателя, носителя крови истинных королей Франции.
- 3) Появление Плантагенетов.
- 4) Магическая Британия при Тюдорах.
- 5) Магическая Британия при Стюартах.

6 курс, 2 семестр

- 1) Истинные короли магической Европы.
- 2) Людовик Святой.
- 2) Оттон Великий.
- 3) Сид Кампеадор.
- 4) Пржемыслóвичи Чешские.

7 курс

Программа выбирается студентами по желанию в соответствии с тем исследованием, которое они хотят сдавать в качестве экзаменационного задания в конце года.

Программа по ЗОТС

На каждом курсе дисциплина занимает в учебном плане 72 часа. Программа составлена Департаментом Образования Министерства Магии, входит в число обязательных предметов и сдается на экзаменах OWL и NEWT. Ежегодно приглашенные специалисты читают дополнительные спецкурсы в качестве факультативов по ЗоТС. Постоянный факультатив – обучение патронусу на 6 курсе, которое традиционно проводит сотрудник аврората.

1 курс

Понятия "волшебное существо", "магическое животное", "тварь" и "темная тварь".

Классификация магических существ и их места обитания (рекомендуемая литература – Ньют Скамандер “Фантастические твари и их места обитания”).

Способы обнаружения опасных магических существ.

Общие принципы техники безопасности при взаимодействии с магическими животными и волшебными существами.

Практическое использование опасных магических существ.

Практические занятия: пикси, гриндилоу, низзлы, красные колпаки, etc.

2 курс

Рейтинг опасности магических животных: история вопроса, новейшие тенденции, рассказы очевидцев.

Способы защиты от опасных магических существ. Использование чар, зелий и других способов для самозащиты и ликвидации последствий столкновения с опасными существами.

Темные волшебники: история деятельности и общая теория вопроса.

Техника безопасности при обращении с темными волшебниками и магическими тварями, наделенными зачатками разума.

Практические занятия: гномы, лешие, феи, морской народ, etc.

3 курс

Классификация опасных магических явлений (места, артефакты, зелья, etc) и их особенности.

Правила взаимодействия с опасными магическими явлениями, общие принципы техники безопасности.

Темные зелья и яды: определение, примеры применения, методы защиты.

Темные артефакты: определение, примеры, методы защиты.

Темные травы: определение, примеры, методы защиты.

4 курс

Темные твари: подробная классификация, особенности поведения.

Некромантия и ее последствия. Понятие "нежить", примеры, правила взаимодействия и способы борьбы.

Непростительные заклятия: история открытия, суть явления, способы борьбы (и их отсутствие).

Практические занятия: феникс, единорог, грифон, саламандра, etc.

5 курс

Подготовка к практикуму по ЗоТС: повторение пройденного, моделирование опасных ситуаций в безопасных условиях.

Подготовка к практикуму по ЗоТС: индивидуальный список полезных навыков, предметов и правил поведения, которые пригодятся в опасной ситуации.

Индивидуальные занятия: экспресс-курсы по ликвидации пробелов в знаниях.

Практикум по ЗоТС (распознавание, избегание и преодоление опасностей). План практикума каждый год составляется заново преподавателем при участии сотрудников ДОбра.

Обобщение пройденного на предыдущих курсах материала и подготовка к экзаменам.

6 курс

Темные призраки: суть явления, классификация, техника безопасности.

Призрачные животные и особенности их поведения.

Закливание Патронус: особенности, формы существования, теоретический аспект.

Факультатив по обучению Патронусу (курс читает приглашенный специалист).

Практические занятия: фестрал, боггарт, полтергейст, etc.

7 курс

Проклятия и способы их снятия. Проклятые места, предметы и существа.

Практическое применение дисциплины ЗоТС в повседневной жизни волшебника.

Повторение пройденного материала: техника безопасности при обращении с опасными тварями, темными магическими явлениями, призрачным миром, темными волшебниками, etc.

Подготовка к экзаменам: теория и практика.