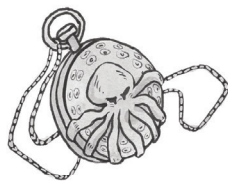
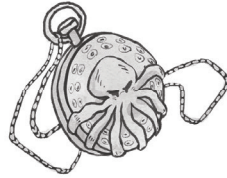
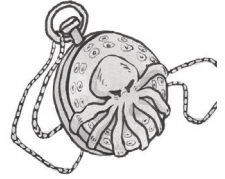
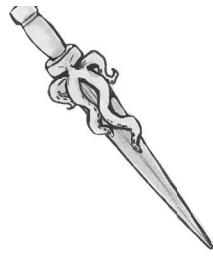
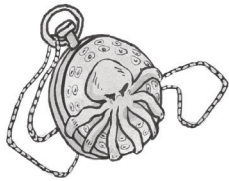




18+

LOVECRAFT'S CTHULHU MYTHOS

inktober 2018





INKTOBER 2018: LOVECRAFT'S CTHULHU MYTHOS

- | | | |
|------------------|----------------------|----------------------|
| 1. Г.Ф.ЛАВКРАФТ | 11. ЗВЕЗДНЫЙ ВАМПИР | 21. ЛЕТАЮЩИЙ ПОЛИП |
| 2. КУЛЬТИСТ | 12. ЛУННАЯ ТВАРЬ | 22. ЙИГ |
| 3. НЕКРОНОМИКОН | 13. ШУБ-НИГГУРАТ | 23. ХАСТУР |
| 4. ГЛУБОКОВОДНЫЕ | 14. ГОНЧИЕ ТИНДАЛА | 24. КТУЛХУ |
| 5. ДАГОН | 15. ВЕЛИКАЯ РАСА ЙИТ | 25. МОДЕЛЬ ПИКМАНА |
| 6. СТАРЦЫ | 16. СЛУГА ГЛААКИ | 26. ШЕПЧУЩИЙ ВО ТЬМЕ |
| 7. ШОГГОТ | 17. МИ-ГО | 27. БЕЗЫМЯННЫЙ ГОРОД |
| 8. БУРЫЙ ДЖЕНКИН | 18. ЙОГ-СОТОТ | 28. ТВАРЬ НА ПОРОГЕ |
| 9. НЬЯРЛАТХОТЕП | 19. УИЛБУР УЭЙТЛИ | 29. ДАНВИЧСКИЙ УЖАС |
| 10. АБХОТ | 20. ГУЛЬ | 30. СЛУЧАЙ Ч.Д.ВАРДА |
| | | 31. АЗАТОТ |



ГОВАРД ФИЛЛИПС ЛАВКРАФТ

И первый по списку — Говард Филлипс Лавкрафт. Тот самый создатель мифологии Ктулху (не без вмешательства последователей, надо сказать), где Ктулху — еще не самое большое зло (хотя самая популярная фигура). Его произведения — это вполне закономерный результат соединения неустойчивой психики, деда, рассказывавшего страшные истории 5-летнему пацану, ночных кошмаров и графомании. Интересно пронаблюдать, как менялось его собственное восприятие всех этих внеземных существ — от ужасающей угрозы человечеству до тех, кого мы просто не можем осознать. К слову, он был тем еще расистом. Чтобы это понять, достаточно прочитать несколько произведений, где подозрительные восточной внешности люди делают самые черные дела и вообще, если уж на то пошло, за людей особо не считаются.

Если вы имеете пытливым ум и очень любознательны — за подробностями биографии можно обратиться к более надежным и достоверным источникам.

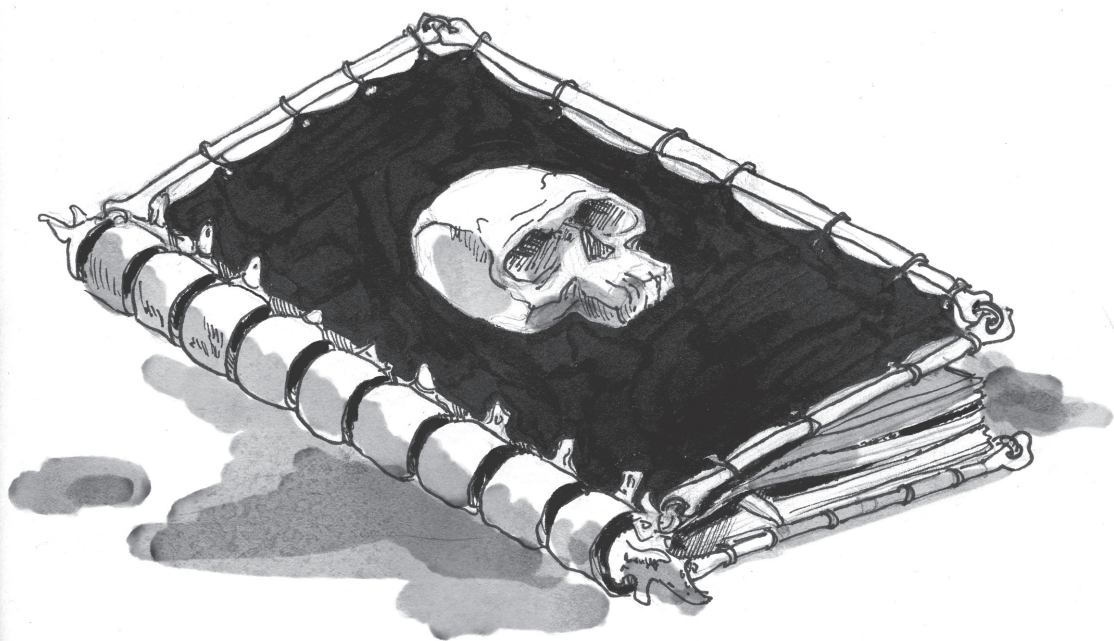


КУЛЬТИСТ

Как и в любой религии, божества лавкрафтовского пантеона имеют своих последователей.

По большому счету, Древним (опустим то, что в созданном пантеоне существует своя классификация) глубоко наплевать на мелких человечешек, но те из них (человеки), что хотят власти, могущества, бессмертия (подчеркнуть нужное), копают вглубь и начинают поклоняться тому или иному божеству. Чем более распространен и активен культ, тем больше возможностей у Древних влиять на планету, и чаще всего все сводится к хаосу и разрушению.

И да, некоторые упорались с этого настолько, что реально создали культ Ктулху. И не только Ктулху. Но об этом как-нибудь потом.



НЕКРОНОМИКОН

Немного о Некрономиконе (или Аль-Азифе), который не раз фигурирует в произведениях Лавкрафта. Даже рассказ такой есть, «История Некрономикона».

Культист — не культист без священной книги, которую представляет из себя Некрономикон. Книга, которая свела с ума не одного любопытствующего, книга, которая открывает врата между мирами и обещает могущество; то, что может пробудить Древних, то, что дарует Знание. Главное, не ошибиться со временем и исполнить ритуал *“...когда Луна идет на убыль, а Марс соединяется с Сатурном”*...и так далее. Не перепутайте! А то вызовете не то...

Некрономикон прочно вошел в наш культурный пласт (и религиозный тоже), его история обросла множеством предположений, мистификаций и вопросов. Знал ли Лавкрафт, что все так обернется? Ну, в любом случае, сейчас при желании можно приобрести себе версию Некрономикона... лучше все же как сувенир. Или арт-объект.

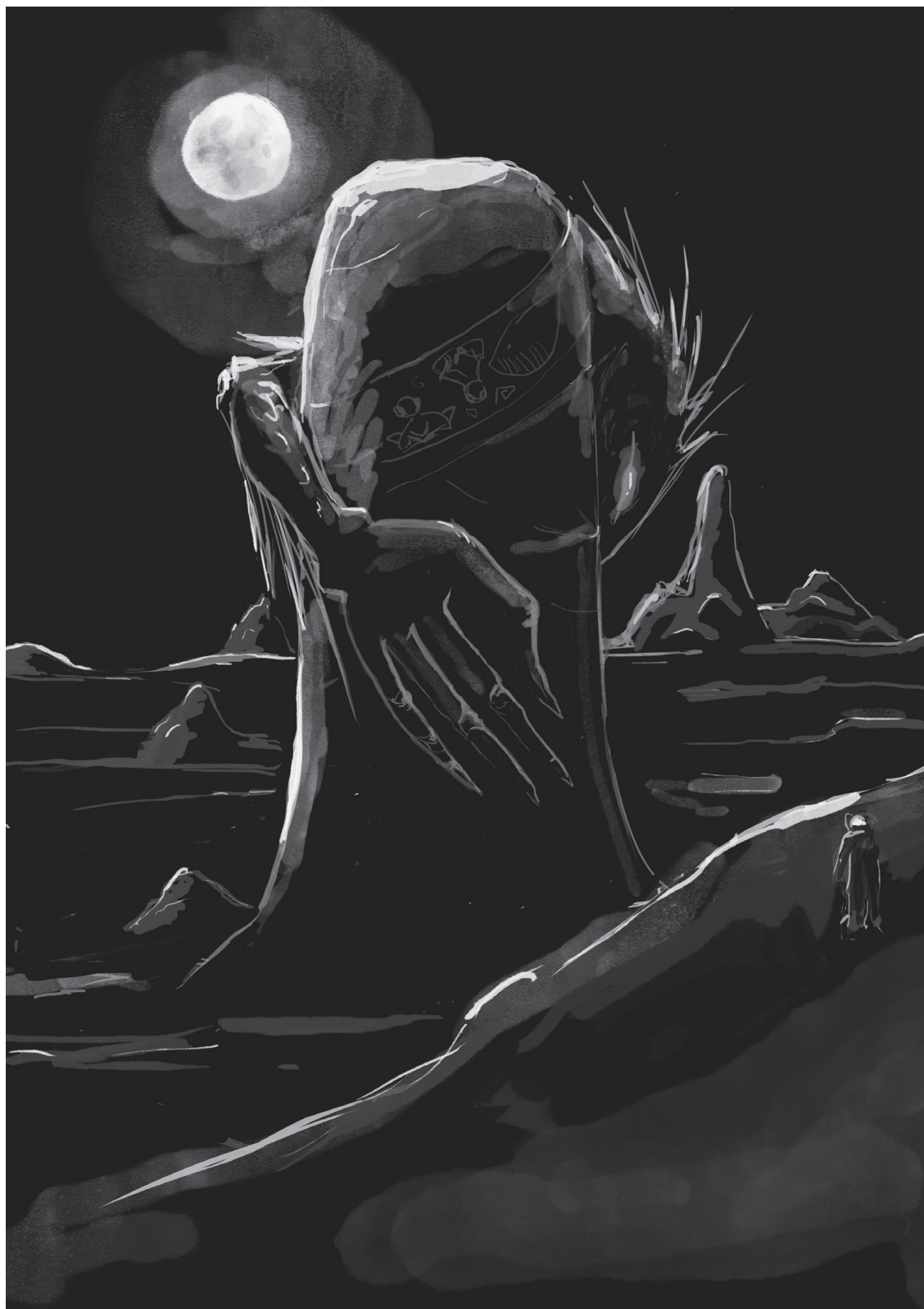


ГЛУБОКОВОДНЫЙ

Следующие две темы неразрывно связаны. Поэтому “спойлеры” про Дагона будут уже сейчас.

Что делать, если ты — житель загнивающего приморского городка, и твой бизнес тоже погибает? Вероятно, деньги или золото решили бы проблему. Можно сплавать на ближайшие острова, и узнать от туземцев про богов, которые могут дать тебе это богатство. И изобилие рыбы заодно. А потом дело за малым — найти в своем городе единомышленников, основать Тайный Орден Дагона, не забывать регулярно проводить ритуалы и совершать жертвоприношения и... вот оно, богатство и процветание. Избыток рыбы, причудливые украшения из золота, и поколения, которые выглядят отталкивающе и со временем уходят под воду...

“Гротескные в степени, недоступной, пожалуй, даже фантазии Эдгара По или Булвер-Литтона, они были дьявольски человекоподобными в своих общих очертаниях, несмотря на перепончатые руки и ноги, неестественно широкие отвислые губы, выпученные стеклянистые глаза и другие особенности, вспоминать о которых мне и вовсе неприятно” (Г.Ф.Лавкрафт, «Дагон»).



ДАГОН

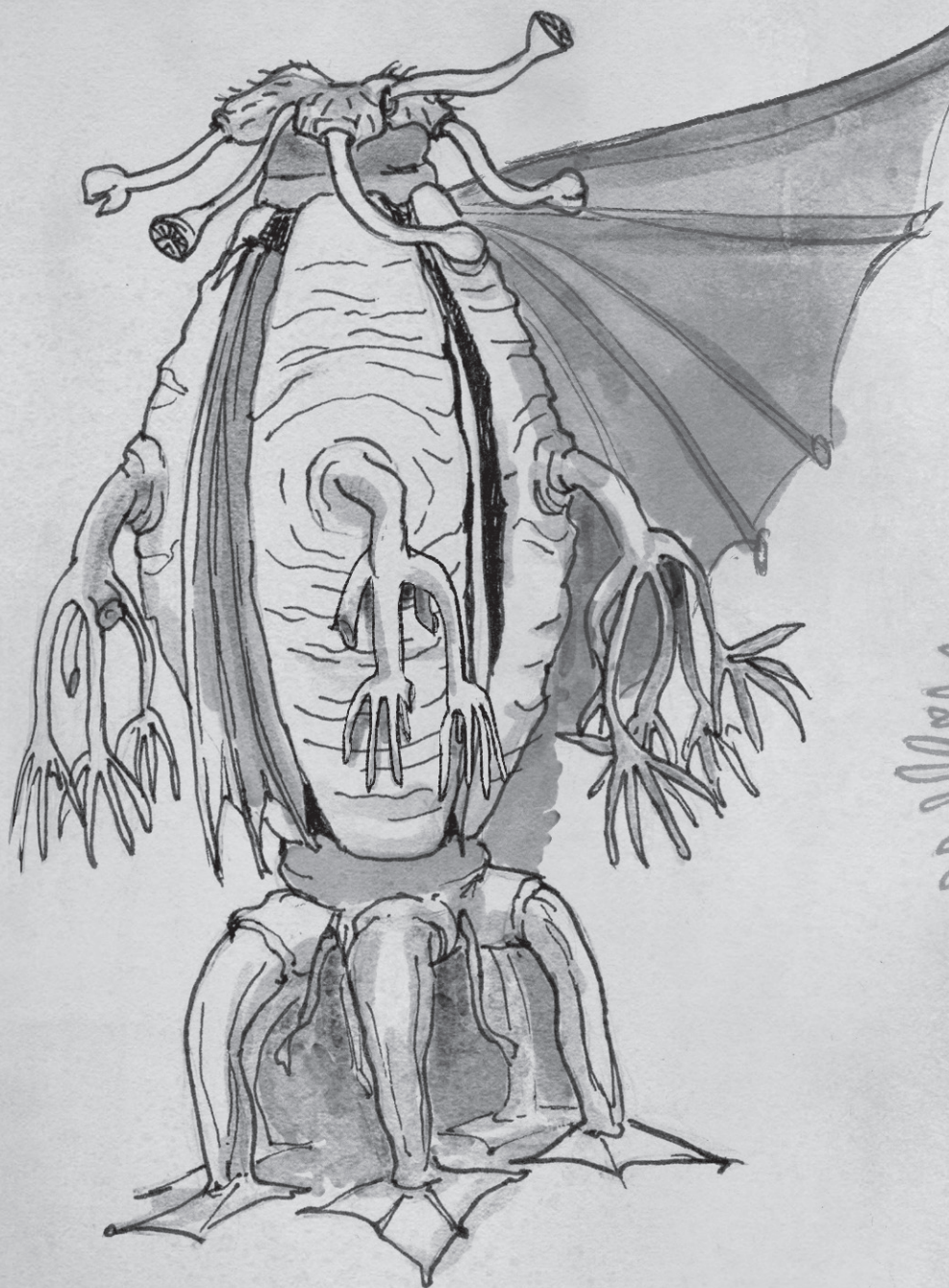
Если вы на краткий миг подумали, что глубоководные — это как рыбы и лягушки, только антропоморфные... подумайте еще. Скорее, наоборот. У них есть культура, искусство (видели бы вы эти прекрасные украшения, добытые в Иннсмуте!), религия, и, наверно, хорошая инфраструктура, вот только знающие об этом поведать нам уже не смогут. Да и наши понятия о хорошей инфраструктуре будут очень разными.

Про Орден Дагона вы уже в курсе, и кроме небольшой, но алчной группки людей, также поклоняются Дагону глубоководные. Ну, то есть, Отцу Дагону и Матери Гидре (Еще Ктулху, но о Ктулху позже).

Что касается этимологии... Лавкрафт не на пустом месте создавал своих чудовищ. Дагон был западно-семитским божеством и почитался как бог-покровитель земледелия и рыбной ловли. Изображался он как получеловек-полурыба. На этом историческая справка закончена.

Что же может вам предложить лавкрафтовский Дагон? Много рыбы. Изобилие даже. И золото. Вот такой вот практичный Древний.

“И вот тогда я внезапно увидел это. Громадное и отвратительное, как Полифем, это подобие монстра из кошмарных снов устремилось к монолиту, обхватило его гигантскими чешуйчатыми руками и склонило к постаменту свою уродливую голову, издавая при этом неподдающиеся описанию ритмичные звуки. Наверное, в тот самый момент я и сошел с ума”. (Г.Ф.Лавкрафт, «Дагон»)



СТАРЦЫ

Насколько ваш кот хочет власти? Быть может, у него уже есть план и он даже умудрился поделиться им с другими представителями своего вида? А вот тот хомячок в колесе — он на самом деле просто усыпляет вашу бдительность, чтобы... Хотя, нет, скорее, он просто прокрастинирует.

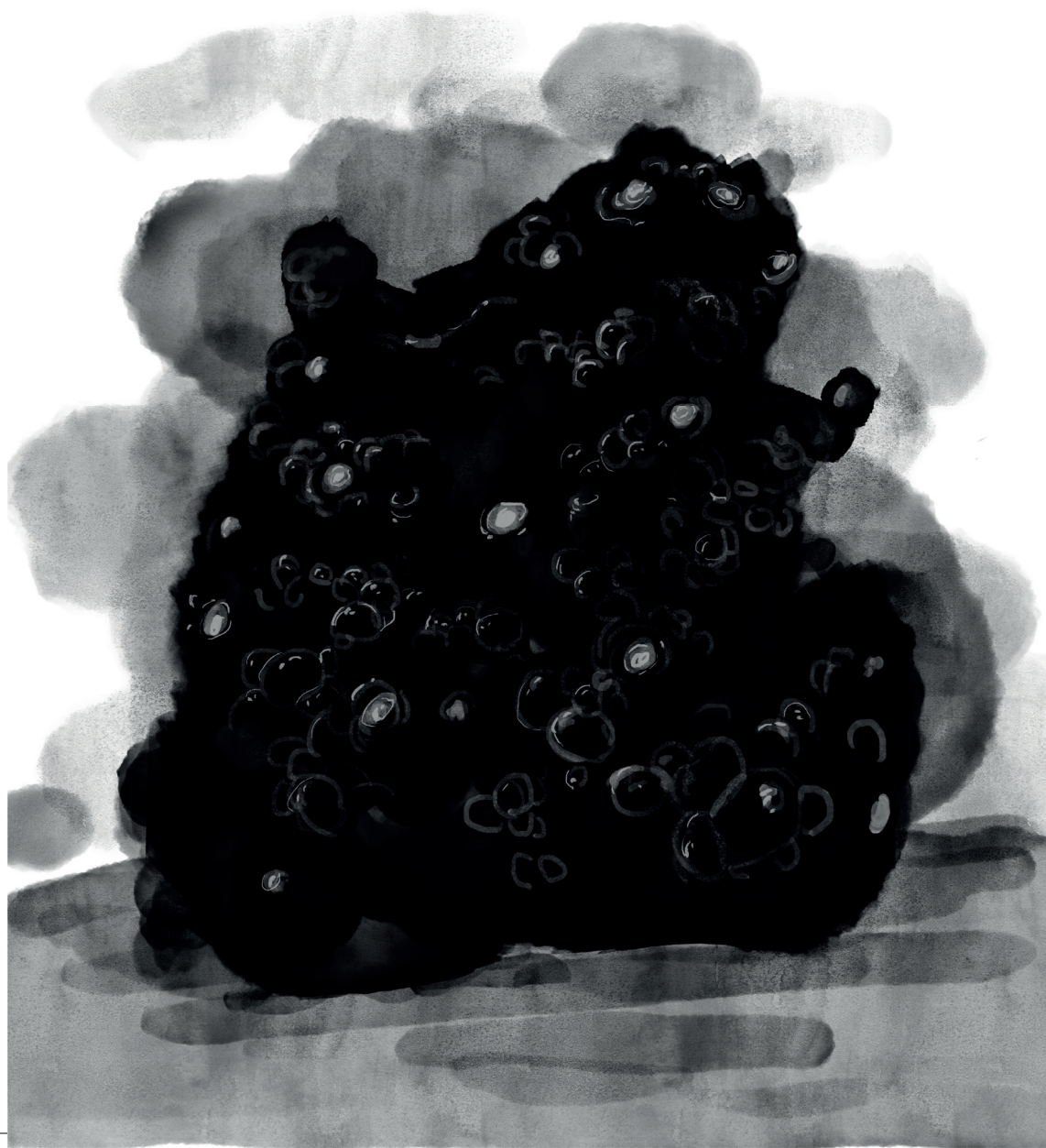
И люди для старцев — такие же милые или не очень зверушки, опосредованно созданные ими. Ну да, никто не запрещает вам мечтать о власти.

Главное — не гадыте в тапки, можно и огрести за такое.

Но забудем о нашем всеми любимом антропоцентризме.

Непроста может быть жизнь, когда ты старец. Всего-то и хочется — жить спокойно, исследовать и анализировать все вокруг и созидать. Но окружающая среда достаточно враждебна: то бесконечные войны за территории, то техногенные катастрофы, и вот только ты переселился в новое место, обустроился, жизнь вроде наладилась — но климат, чтоб его, не располагает к спокойной жизни, и приходится переселяться под воду. И вдобавок ко всему созданные тобой идеальные рабы (уже не такие идеальные) обретают разум, выходят из под гипноза, восстают против тебя и уничтожают...

“...Естествоиспытатели по своей природе — что они сделали такого, чего не сделали бы мы на их месте?...Как их ни назови — лучистыми, растениями, монстрами, пришельцами со звезд, - в первую очередь они были разумными существами”. (Г.Ф. Лавкрафт, «Хребты Безумия»)



ШОГГОТ

Хотели бы вы себе “идеального раба”? Того, кто делал бы всю тяжелую физическую работу за вас, а вы бы пользовались плюшками. И управлять вы им будете с помощью гипноза, например. Ну, то есть, извините, но думать придется...

В общем, вот, собственно, те самые “идеальные рабы”, созданные Старцами, о которых говорилось раньше. Протоплазменные существа, которые в Некрономиконе были робко упомянуты как шогготы. Они идеально подходили для любой тяжелой работы, и города для старцев строили они (очень сомневаюсь, что при своих анатомических особенностях старцы вообще сами могли что-то нормальное построить. Но когда ты разумное существо с высокоразвитой нервной системой...) Кончилось правда все плачевно (для хозяев). Шогготы восстали, когда достаточно поумнели. Дальше, правда, они особо не развивались, остановившись на подражании своим хозяевам. Видимо, лимит развития был все же задан, но немного больший, чем требовалось.

“Крупнее любого поезда метро, эта жуткая неопишная тварь состояла из бесформенной, пузырящейся протоплазмы; по слабо светящейся передней поверхности перебежали с места на место зеленоватые огоньки — это высказывали там и сям, как прыщи, временные глаза”. (Г.Ф. Лавкрафт, «Хребты Безумия»)



БУРЫЙ ДЖЕНКИН

Первый в списке, о ком много не скажешь.

Ведьмы и колдуны у Лавкрафта вполне себе такие нормальные ведьмы и колдуны. А потому у них могут быть фамильяры. Бурого Дженкина можно назвать одним из них. По факту, если не углубляться в сам рассказ, где он фигурирует, на этом можно и закончить. Пожалуй, он не был бы выбран, если бы не его занятная характерная внешность.

«Очевидцы рассказывали, что зверек покрыт длинной шерстью, по форме сходен с крысой, имеет необыкновенно острые зубы; мордочка его, снизу и по бокам также поросшая шерстью, удивительно напоминает болезненно сморщенное человеческое лицо, а крошечные лапки выглядят как миниатюрная копия человеческих кистей. Говорили также, что мерзкая тварь выполняет обязанности посыльного от старой Кеции к дьяволу, а питается она якобы кровью самой ведьмы, подобно тому, как это делают вампиры. Голос отвратительного существа, по словам слышавших его, представляет собой невообразимо отвратительный писк, но, тем не менее, говорит оно на всех известных языках». (Г.Ф. Лавкрафт, «Сны в Ведьмином доме»)



НЬЯРЛАТХОТЕП

Вот мы и дошли до первых звоночков Хаоса. Ну, как первых...

Ньярлатхотеп - это Ползучий Хаос, посланник иных Древних, ну и сам тоже вполне себе может устроить местный апокалипсис. И в отличие от других, еще и часто принимает форму человека (хотя во всех источниках говорится, какие мерзкие разнообразные формы он принимает, однако, для каких-нибудь инопланетных организмов люди, возможно, тоже крайне мерзкие внешне...). Это позволяет ему теряться среди людей и устраивать хаос изнутри. Ложь, обман, мошенничество не чужды этому Древнему. Впрочем, это мелочи, ибо в его присутствии люди просто теряют рассудок и впадают в безумие.

К слову, о его человеческом облике — по имени нетрудно догадаться, что одна из его форм — это внешний вид фараона Египта. Естественно, глупо было бы не использовать такую возможность, и не порисовать полуголых мужчин. И да, кажется, он многим понравится, как никак, трикстер (конечно, только из-за этого, ага).

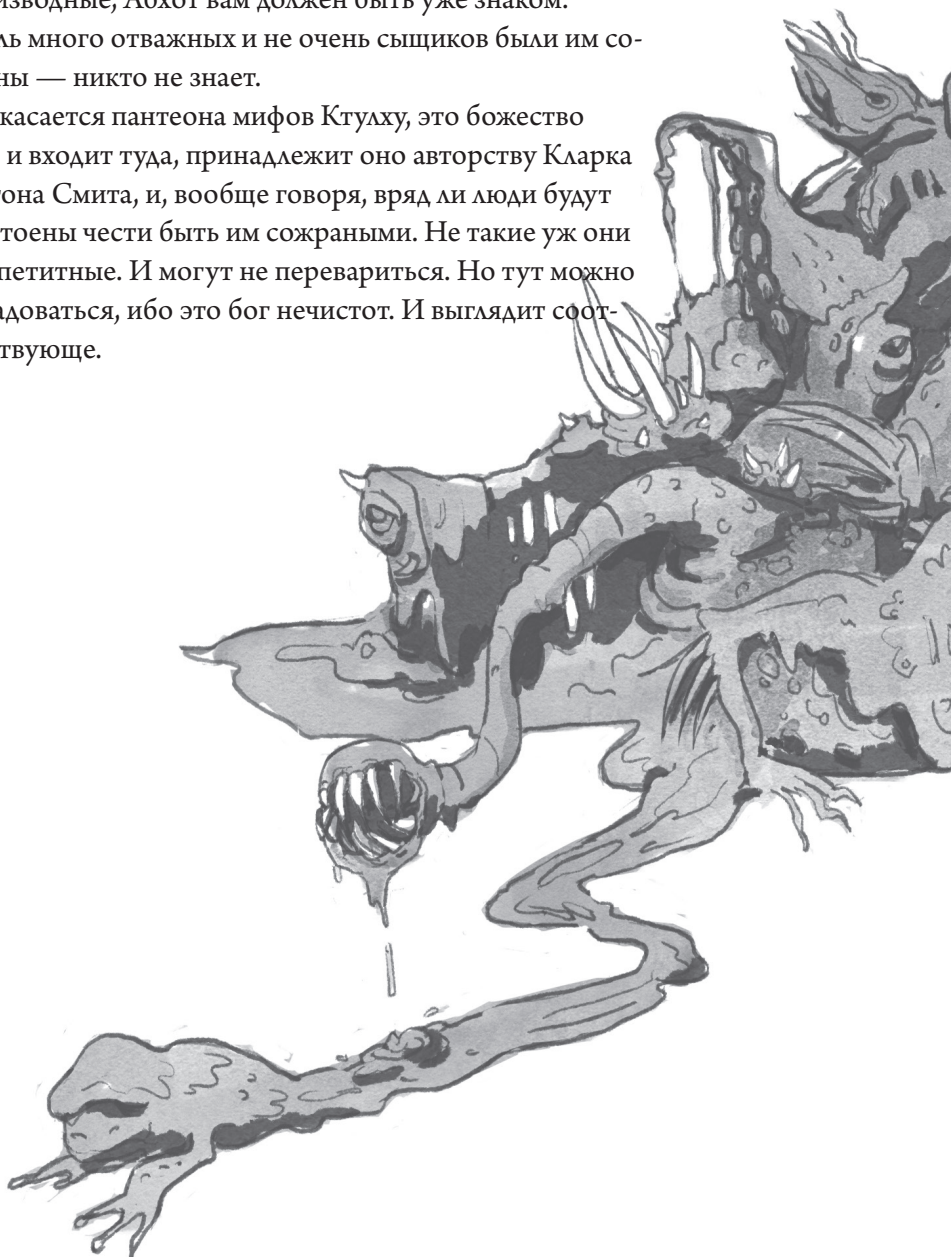
“И тогда Ньярлотхотеп вышел из Египта. Кто он, никто не знал, только был он древних туземных кровей и походил на фараона. Феллахи падали ниц, завидев его, хотя никто не мог сказать почему. Ньярлотхотеп говорил, что восстал сквозь тьму двадцати семи веков, и что голоса не с этой планеты доступны его слуху. В земли цивилизации пришел Ньярлотхотеп, смуглый, стройный и злоециий”. (Г.Ф. Лавкрафт, «Ньярлатхотеп»)

АБХОТ

Если вы когда-нибудь играли в Ужас Аркхема или его производные, Абхот вам должен быть уже знаком.

Сколько много отважных и не очень сыщиков были им сожраны — никто не знает.

Что касается пантеона мифов Ктулху, это божество хоть и входит туда, принадлежит оно авторству Кларка Эштона Смита, и, вообще говоря, вряд ли люди будут удостоены чести быть им сожраными. Не такие уж они и аппетитные. И могут не перевариться. Но тут можно порадоваться, ибо это бог нечистот. И выглядит соответствующе.





“Серая масса колыхалась, постоянно раздуваясь, и от нее отделялись зародыши тех существ, которые расползались во все стороны. Они напоминали то ноги и руки без тел, которые трепыхались в слизи, то крутящиеся головы, то барахтающиеся животы с рыбьими плавниками. Эти бесформенные и чудовищные существа увеличивались в размерах по мере удаления от Абхота.” (Кларк Эштон Смит, «Семь испытаний»)



ЗВЕЗДНЫЙ ВАМПИР

Симпатичное название, не правда ли? Но, как можно ожидать от жанра, внешний вид его совсем не симпатичен. Как и Абхота, создал его не Лавкрафт. Звездный вампир упоминается Робертом Блохом в рассказе “Звездный бродяга” и удачно вписывается в общую канву мифов Ктулху. Да, было очень сложно удержаться от пустого белого листа, с учетом физических особенностей звездных вампиров, которые изначально невидимы.

И, как полагается любым нормальным вампирам, питаются они кровью.

“Угол комнаты у окна заполнялся красным, кровавым светом. Стали медленно проявляться контуры призрака — набухающий кровью силуэт невидимого звездного бродяги. Это было нечто красное, текучее. Дрожащее желе, малиновый шар, оцетинившийся бесчисленными щупальцами, шевелящимися и изгибающимися. На их концах были присоски, или рты, которые открывались в безмерной жадности... Существо было распухшим, омерзительным: масса без головы, без лица, без глаз, одна голодная пасть. Человеческая кровь, выпитая им, сделала его силуэт почти видимым”. (Роберт Блох, «Звездный бродяга»)

ЛУННАЯ ТВАРЬ

Часто ли вам снятся сны? И как часто они осознаны? Цикл “Странствия сновидца” занимает важную часть в произведениях Лавкрафта и повествует о, кто бы мог подумать, тех местах и существах, что встречаются в сновидениях. Вскользь можно заметить, что все это очень сильно напоминает тему осознанных сновидений, но вернемся к Лавкрафту (которого, к слову, часто мучили кошмары, из коих он черпал идеи для своих рассказов) и лунным тварям, героям текущего поста.

Эти существа обитают на обратной стороне Луны, это можно назвать сновидческой версией известной нам Луны; надо сказать, цикл достаточ-



но сюрреалистичный, сны смешиваются с реальностью, мифические города из снов пытаются отметить на картах мира (это про Плато Лэнг сейчас), но по факту все это существует как бы в другом измерении, и путь туда лежит через сновидения.

Кстати, у лунных тварей тоже есть свои рабы, как у старцев. Эти рабы — порабощенный народ плато Лэнг, полулюди-полубыки (или кто-то еще из копытных-рогатых). И немного описания самого Лавкрафта:

“...в их облике не угадывалось ничего человеческого, это были исполинские серо-белые скользкие твари, которые сокращались и расширялись, и своими очертаниями - они постоянно меняли форму — были похожи на безглазых жаб с непрерывно вибрирующими короткими розовыми щупальцами на конце тупой морды”. (Г.Ф. Лавкрафт, «В поисках неведомого Кадата»)





ШАБ-НИГГУРАТ

“Там, где ты подобающим образом установил камни, соверши призывание Шаб-Ниггурата, и если ты правильно используешь знаки и произнесешь верные слова, то тебе будут дарованы все земные наслаждения.

Когда Солнце вступит в знак Овна и наступит ночь, обрати свое лицо к Северному Ветру и громко прочти это заклинание:

“Йа! ШАБ-НИГГУРАТ!

Великий Черный Козел Лесов,

Я призываю тебя!(...)”

(отрывок из Некрономикона; заклинание неполное, так, на всякий случай)

Божество скорее женского пола. Почему же тогда в текстах часто встречается “Черный Козел Лесов с Тысячью Младых”? Возможно, род потерялся при переводе с английского. А, может, Лавкрафт разделял две эти сущности (жаль, спросить у него уже не получится, только если не... обратиться к Некрономикону, например). У Лавкрафта упоминается в нескольких произведениях в вариантах призыва, но толком не описывается и оставляет куда больше вопросов, чем ответов. На этой благодатной почве образ расписывался уже последователями. В любом случае, божество имеет непосредственное отношение к плодородию, хотя по нашим меркам извращенному. Почитателей у Шаб-Ниггурат очень много, это один из самых многочисленных култов.

Тема оказалась достаточно распространенной, чтобы в интернете в итоге нашлись разнообразные ритуалы, завязанные на этом божестве.

Насколько это все работает? Кто знает.

Не первый и не последний раз хочется задаться вопросом: а знал ли Лавкрафт, чем все обернется?



ГОНЧИЕ ТИНДАЛА

Пёсики любят?

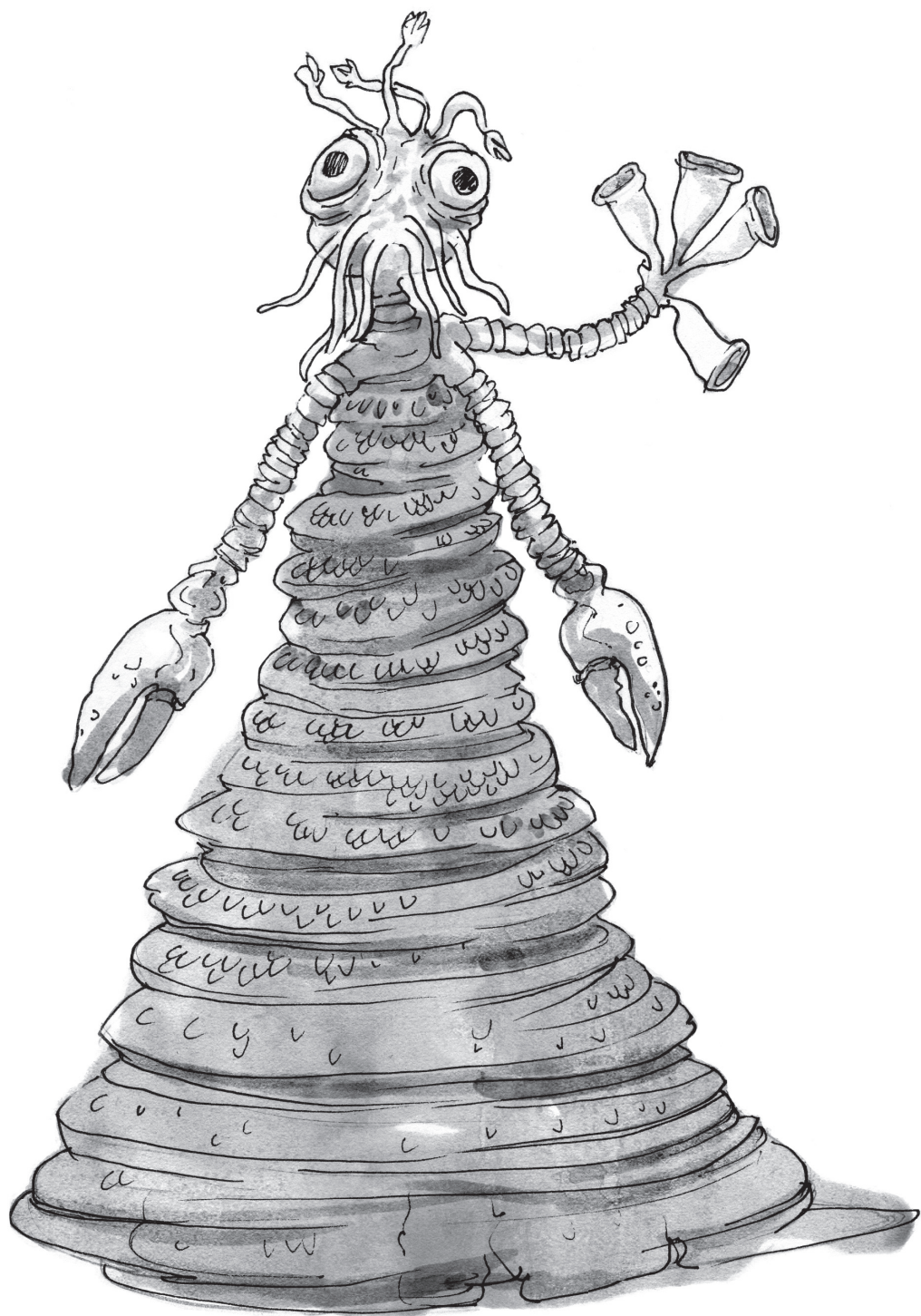
Или, может быть, хотите попутешествовать во времени?

С китайским наркотиком Лао вы сможете отправиться в самые разные времена, увидеть мир глазами раба и императора, жреца, простолюдина и вообще всех и каждого, одновременно! С Лао вы охватите такой пласт истории, о котором современные историки могут только мечтать! Наркотик Лао — ваш билет в мир бесконечной череды исторических событий.

Однако, учтите, что пёсики очень любят человечинку и обязательно попытаются вас догнать, как только учуют.

Гончие Тиндала (или Тиндалоса) опять же Лавкрафтом упоминаются вскользь и во всей красе появляются лишь в рассказе его друга и последователя Фрэнка Белнэпа Лонга (у них там вообще был кружок по интересам). Они, кстати, тоже вонючки, но среди монстров таких в принципе немало.

“О не вообрази себе, что они в буквальном прозаическом смысле — зло. Они стоят вне зла и добра, как мы понимаем эти слова. Они — то, что в самом начале отвернулось от чистоты. И после сотворения мира они стали телами смерти,местилищем всего отвратительного и грязного. Но они не зло в НАШЕМ понимании этого слова, потому что в сферах, где они движутся, нет ни мысли, ни морали, ни правых, ни неправых, ни света, ни тьмы. Там есть только чистота и грязь. Грязь выражает себя через угол, чистота — через искривления. Человек, чистая его часть, произошел из искривлений. Не смейся. Я говорю это в буквальном смысле.” (Фрэнк Белнэп Лонг, «Псы Тиндала»)



ВЕЛИКАЯ РАСА ЙИТ

Йитианцам можно позавидовать: мало того, что они не ограничены своим организмом и могут перемещать свое сознание в подходящих носителей, так еще и делают это, минуя пространственно-временные ограничения. В прошлое, будущее? На какую-то определенную планету? Все возможно. Кстати, даже если вы будете выбраны в качестве мм.. “сосуда”, вы не исчезнете, а “всего лишь” обменяетесь сознаниями. Стоит только понимать, что нужно иметь достаточный уровень интеллекта и все такое. Ну и вряд ли вы что-то вообще будете помнить по возвращению. Может быть, в своих снах. Сомнительное удовольствие, в общем. Хотя вас все равно никто не будет спрашивать.

“Научившись проецировать свое сознание через миллионы лет в прошлое и будущее, они смогли узнать все, что когда-либо было известно, и все, что еще только будет известно прочим цивилизациям этой планеты за долгое время ее существования. Вмешательством этой расы в жизнь ее предшественников и последователей и объясняются все легенды о прорицателях и ясновидцах, в том числе и те, что вошли в мифологию человечества. Эта раса существовала за 150 миллионов лет до появления человечества.” (Г.Ф. Лавкрафт, «За гранью времен»)

Вообще, у них три глаза, третьего на рисунке просто не видно. Как видите, внешне йитианец совсем не устрашающий и не жуткий, скорее, нелепый и несколько абсурдный. Но не забывайте, что внешняя оболочка — не главное. Пройдут столетия, и, возможно, йитианцы перенесут свое сознание в другую, более могущественную и сильную расу.



СЛУГИ ГЛААКИ

Слуг Глааки тоже создал не сам Лавкрафт. Впервые они упоминались уже в 60-х, в рассказе “Обитатель Озера” Рэмси Кэмпбелла. Хотелось бы сказать, что это очередные веселые и задорные ребята, но нет. И рассматривать их отдельно от самого Глааки, пожалуй, даже бессмысленно. Во-первых, слугами Глааки не рождаются, а становятся, при этом еще и против воли. И сам процесс не очень приятный: Глааки помещает шип в тело будущего “слуги”, после чего яд из него распространяется по телу жертвы и, вот, новая марионетка готова. Так что это больше похоже на части самого Глааки, которые могут перемещаться на достаточном отдалении от него. Ну, и, на всякий случай, после протыкания шипом не выживают, поэтому — это трупы. То есть, зомби. Заметьте, какая интересная интерпретация зомби. Двигаются ли они медленно, как каноничные зомби, ради того, чтобы сожрать чей-то мозг? Нет, пожалуй. Зато в первые 60 лет они даже не разлагаются (под солнечным светом).

Подводя итог — как же все-таки много рабов в этой вселенной. И большинство даже не у Древних.



МИ-ГО

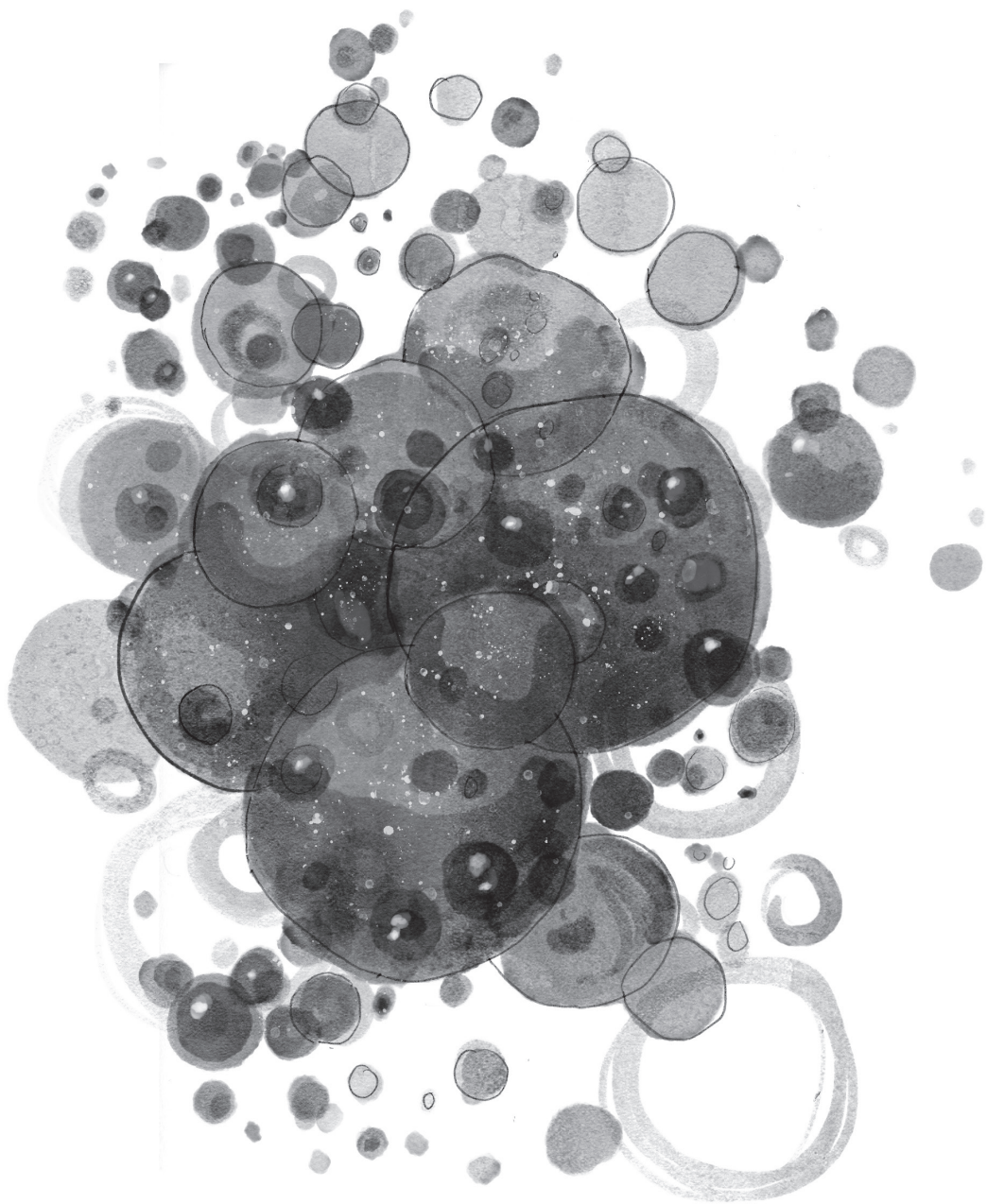
Вот и пришло время познакомить вас с грибами. И пусть вас не смущает, что эти грибы скорее похожи на летучих ракообразных.

Ми-го прибыли на Землю с Юггота (хотя, скорее, Юггот — перевалочный пункт), заныкались в местах безлюдных, чтобы никто им не мешал, ну, и никому не мешают сами (хотя они все же имеют агентов среди людей, несмотря на обособленность). И вообще, прилетели они сюда за ресурсами, в остальном Земля им особо не сдалась. Ну, можно захватить с собой парочку ученых, чтобы быть в курсе, что тут на Земле происходит с наукой.

Это, конечно, сомнительное удовольствие — отправиться путешествовать куда-то в космос, чтобы утолить свою жажду знаний, но лишаясь при этом своей телесной оболочки. Хотя, кому-то, может, и нравится. А кто-то просто слишком много узнал.

Ми-го могут казаться злобными и жестокими существами, однако, на самом деле, в их интересах скорее познание, а все прочие энергозатраты должны быть минимизированы. В общем, Ми-го — не те существа из страшилок с целью воспитания непослушных детей, ну, только если они не чересчур любопытны.

“...Они были ярко-розовые, примерно пять футов в длину, с твердой чешуей, парой небольших крыльев-мембран и множество конечностей, а грудь шею и голову им заменяли плотные овальные кольца, унизаны крошечными щупальцами”. (Г.Ф. Лавкрафт, «Шепчущий во тьме»)



ЙОГ-СОТОТ

Осторожно, пафос. Сложно обойтись без пафоса, когда дело касается божества, представляющего собой “физическое” воплощение Мироздания. Еще одно из достаточно известных божеств, у Лавкрафта упоминается не единожды и в разнообразных проявлениях. Например, в следующем посте разговор пойдет о детях Йог-Сотота.

Йог-Сотот — Врата и Ключ, Единое Сущее и так далее. Больше всего мне нравится “Все-в-Одном” и “Одно-во-Всем”. Это нейтральное божество, да и сложно не быть нейтральным всеведущему и всезнающему.

“...Обладающий Истиной находится по ту сторону добра и зла. Обладающему Истиной по силам постичь Все-в-Одном. Обладающий Истиной знает, что иллюзия — это единственная реальность, тогда как материя - не более чем обман”. (Г.Ф. Лавкрафт, «Врата серебряного ключа»)

Там, где обитает Йог-Сотот, прошлое, настоящее и будущее едины, время неподвижно и не имеет начала и конца. Там стираются все границы. Там можно видеть бесконечное число версий себя, а рамки собственной идентичности растворяются в потоке. Это место Откровений, которые развиться уже не получится, если слово “место” вообще применимо.

В общем, можно понять тех, кто призывает Йог-Сотота: все тайны мироздания предстают перед тобой и, если ты не поедешь психикой, можно познать ту самую Истину.

Хотя кто-то это делает, чтобы открыть Врата и призвать Древних в наш мир. Ах да, об этом дальше.



Wilbur Whateley

УИЛБЕР УЭЙТЛИ

Малыш Уилбер был больше похож на мать, чем на отца. Хотя многие, кто видел Уилбера и его мать Лавинию, не согласились бы с этим утверждением. Наверно, это все, что стоит о нем сказать, дабы не портить впечатление тем, кто только знакомится с Лавкрафтом. Хотя жирнющий спойлер ранее уже был.

Развитый не по годам, говорящий бегло и осмысленно уже в возрасте года и семи месяцев, Уилбер не был красавцем. Точнее, он был уродлив... в человеческом понимании. И с возрастом это уродство становилось только более выраженным. Зато Уилбер был умным и начитанным, правда, не в понимании социума. И если вы беспокоитесь о судьбе Уилбера, можете прочитать рассказ Лавкрафта «Ужас Данвича».



ГУЛИ

Очередные занятные существа, придуманные Лавкрафтом. Он, вероятно, взял основу из фольклора, но его гули (в русских переводах упыри) как-то не совсем эталонны. Они питаются трупами, но ни разу не оборотни и не то чтобы нежить. А внешне больше всего похожи на антропоморфных собак без шерсти. Это, конечно, так себе компаньоны для людей, но, в общем-то, с ними можно договориться (вы же не труп). Да и понятие благодарности им не чуждо.

«По разбросанным надгробиям и обломкам костей сразу было ясно, кто жил в этих краях, и, когда Картер издал призывный вопль, из десятков нор выползли кожистые собаковидные обитатели. Ночные призраки снизились почти до самой земли и поставили пленника на ноги, а сами отступили на несколько шагов и встали вокруг него полуколыцом. Упыри приветствовали гостя...» (Г.Ф. Лавкрафт, «В поисках неведомого Кадата»)

И, как водится, иллюстрация в очередной раз вольно трактует внешний вид существ.



ЛЕТАЮЩИЙ ПОЛИП

Выдумщик Лавкрафт описывал еще и таких существ (размытей не придумаешь): *“Их нельзя было назвать полностью материальными – в нашем понимании материи; по типу своего сознания и способам восприятия они разительно отличались от любого из земных организмов. Например, у них не было такой категории, как зрение, — существующий в их сознании мир являл собой странную невизуальную систему образов. Они, однако, были материальны в достаточной степени для того, чтобы пускать в ход вполне вещественные средства в тех областях космоса, где эти средства имелись в наличии; кроме того, они нуждались в постоянном жилище, пусть даже и несколько своеобразного характера.”*

Поэтому малыш полип такой аморфный на этой картинке. Можно сказать, что они были врагами Великой расы Йит, хотя именно с точки зрения йитианцев: полипов было очень сложно уничтожить, при этом в них невозможно было перенести сознание, как это привыкли делать йитианцы, сталкиваясь с доминирующей и сильной расой. Великой расе Йит летающие полипы внушали ужас, особенно с учетом знания о том, чем это противостояние закончится (конечно же, они знали).



ЙИГ

Если вы не любите или боитесь змей, можете пропустить эту страницу или героически посмотреть своим страхам в лицо.

Речь пойдет об Йиге, одном из Великих Древних, Отце Змей. Очень любит своих деток, порвет за них любого. Точнее, проклянет. И с учетом проклятия, лучше бы просто убил, даже если и жестоко. Так что не обижайте ядовитых змеек в местах поклонения этому Древнему. Он, кто бы мог подумать, считается мудрейшим (окромя Йог-Сотота, о коем вы уже читали).

“Йиг, бог-змей племен центральных равнин — предположительно первичный источник южных легенд о Кецалькоатле или Кукулкане — был странным, частично антропоморфным демоном чрезвычайно произвольной и непостоянной природы. Он не являлся абсолютным злом и обыкновенно был весьма расположен к тем, кто выполнял обряды в честь его и его детей — змей. Но осенью он становился необычно прожорливым, и его можно было задобрить лишь посредством особых церемоний.” (“Проклятие Йига”, Г.Ф.Лавкрафт, Зелия Бишоп)



ХАСТУР

Хастур. Король в Желтом. Неизрекаемый. Тот, кто не может быть назван. Нет, правда, тут без всяких отсылок. Наверно.

Интересный персонаж в пантеоне, ибо в итоге он оказался где только не, а в творчестве самого Лавкрафта фигурирует в достаточно расплывчатых описаниях (да и придуман не им). Лавкрафт вообще вдохновился рассказом «Желтый знак» Роберта Чемберса. Подробнее он был описан Августом Дерлетом, тем человеком, без которого мир, возможно, части произведений Лавкрафта мог даже не увидеть. И если уж на то пошло, Неизрекаемым он назван так же у Дерлета.

Не могу не упомянуть “великолепное” творение — пьесу “Король в Желтом”, которая, как и Некрономикон, по идее, была выдуманной (для интересующихся — читайте «Желтый знак» Чемберса) и прочитавшие ее сходили с ума, и... как и Некрономикон, теперь ее можно почитать.

Страсти, надо сказать, там разыгрываются нешуточные. Но вот от чего там сходить с ума — не особо понятно. В общем, как это обычно бывает, излишняя детализация убивает всю атмосферу ужаса.

“...И они, конечно же, видели эту тварь, что, вопя, вышла на нас из тонущих руин, эту искаженную карикатуру на человеческое существо с глазами, совершенно впавшими в массивные складки чешуйчатой плоти, это создание, что раскачивало руками и тянуло их к нам, бескостные, будто щупальца осьминога, — тварь, что визжала и бормотала голосом Пола Туттла!..”
(А.Дерлет, “Возвращение Хастура”)

Столько тварей с огромным количеством щупалец в этой вселенной... остается надеяться, что Ктулху не комплексует.



КТУЛХУ

*“В Жилище Своем в Р’льех Мертвый Ктулху ожидает во сне,
но Он восстанет, и царство Его вновь наступит на Земле.”*
(«Некрономикон»)

Пришло время для самого растиражированного персонажа вселенной Лавкрафта. Вряд ли кто-то все еще не знает, кто такой Ктулху. А если не знает, то узнает не с самой типичной стороны (хотя это как посмотреть). И так бывает.

Вы знали, что самое время для ритуалов и призыва Ктулху — это Самайн (Хэллоуин в простонародье)? Нет, я не агитирую, но не могу не поделиться. Это, конечно, ничем хорошим для человечества не закончится (для призывающего в том числе), потому что, ну, во-первых, это добровольно устроить апокалипсис, а во-вторых, будить спящих, когда они об этом не просили — просто невежливо.

“...Великого Ктулху позволено тревожить лишь в ночь Хэллоуина, когда Солнце пребывает в жилище Скорпиона и восходит Орион. Когда Хэллоуин совпадает с новолунием, сила твоих заклятий будет наибольшей”.
(«Некрономикон»)

Дальше пойдут иллюстрации к рассказам.

МОДЕЛЬ ПИКМАНА

Какую картину вы назовете шедевром? Реалистичную, будто с ожившими портретами, глубоко трогающую эмоционально, а, может, с великолепной техникой? А как насчет сюжетов? Должны ли они быть о добром, светлом, вечном или, возможно, о чем-то жутком, внезапном и даже мерзком?

Ричард Пикман был гениальным художником, но не признанным.

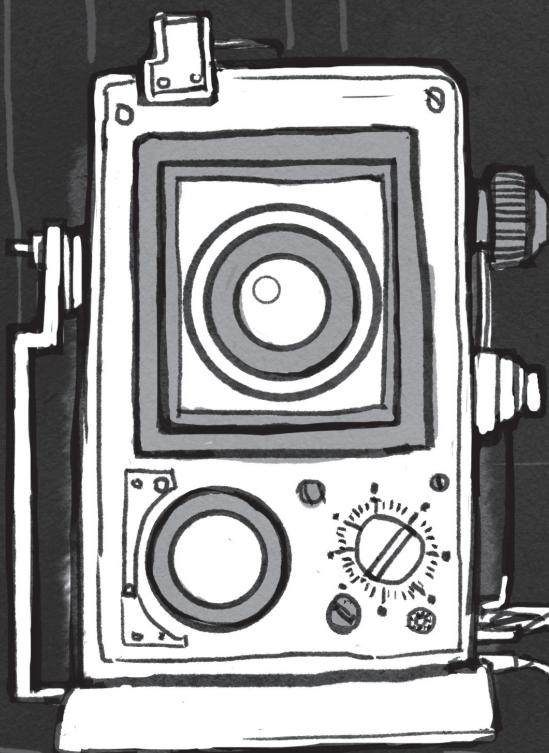
Слишком уж извращенные сюжеты и твари присутствовали на его картинах. Мало кто мог оценить его отталкивающие, но между тем мастерски написанные произведения. И это то самое искусство за рамками привычной морали, за гранью человеческого.

К слову, Пикмана можно считать сквозным персонажем, который появлялся или упоминался в других произведениях Лавкрафта (а потом и его последователей).

Заинтересованным в дальнейшей судьбе Ричарда Аптона Пикмана можно прочитать “Сомнамбулический поиск неведомого Кадата”.



ШЕПЧУЩИЙ ВО ТЬМЕ



Не буди лихо, или повесть о самоубийственном любопытстве.

Мало кто любит, когда в его дом вламываются без его ведома. Да и любопытствующие окружающие могут очень раздражать. Особенно если хочется остаться... незамеченным. Ми-го, например, очень хотели бы остаться незамеченными.

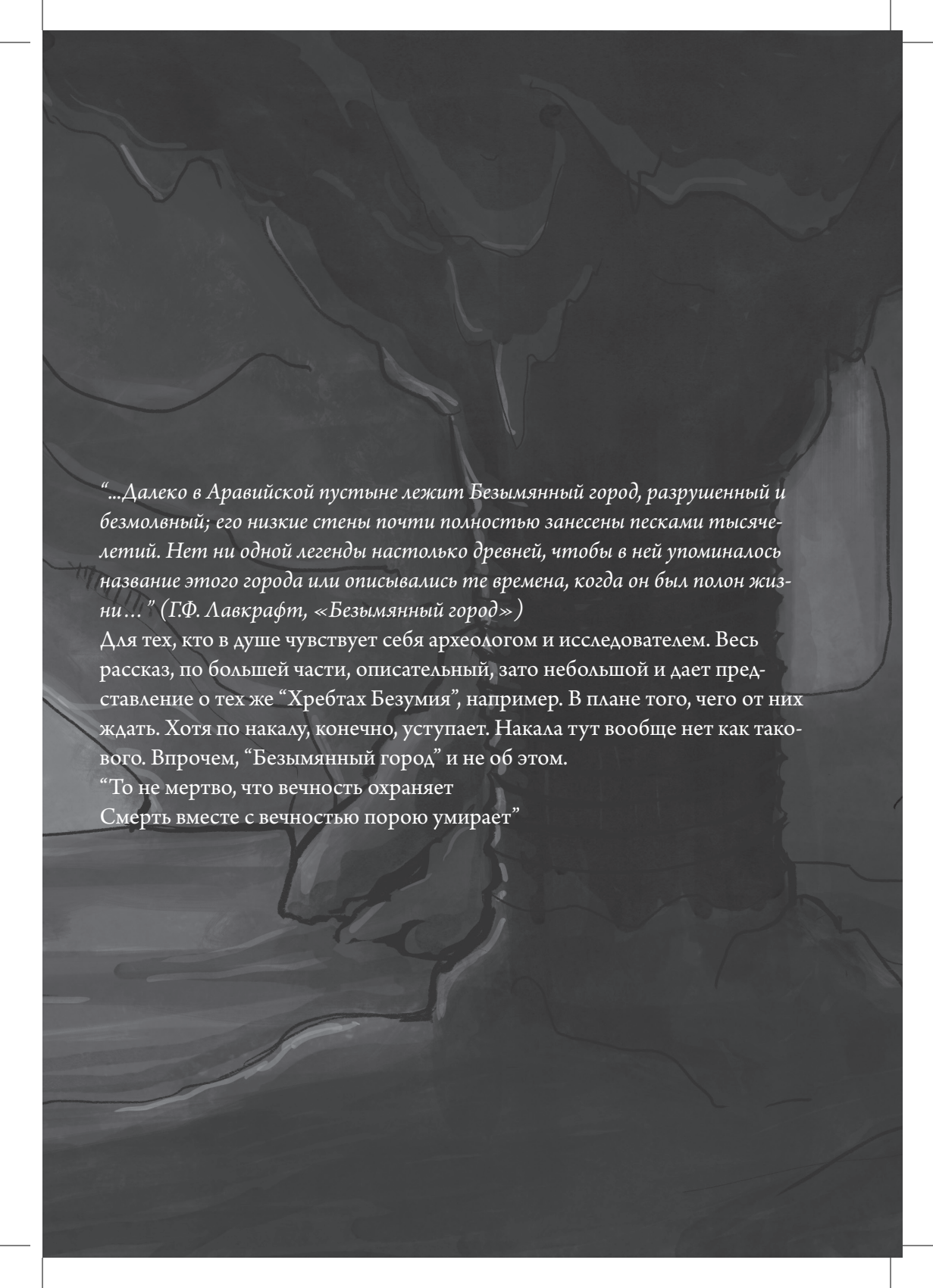
Но человеческое любопытство порой может быть очень сильно. Сильнее инстинкта самосохранения.

Безусловно, тайны — это очень волнующе. И когда есть возможность их раскрыть, как далеко можно зайти? Даже если придется чем-то жертвовать. Например, своим телом и, возможно, свободой. И, вероятно, тайна действительно велика и страшна, но стоила ли оно того для самого любознательного исследователя?...



БЕЗЫМЯННЫЙ ГОРОД





“...Далеко в Аравийской пустыне лежит Безымянный город, разрушенный и безмолвный; его низкие стены почти полностью занесены песками тысячелетий. Нет ни одной легенды настолько древней, чтобы в ней упоминалось название этого города или описывались те времена, когда он был полон жизни...” (Г.Ф. Лавкрафт, «Безымянный город»)

Для тех, кто в душе чувствует себя археологом и исследователем. Весь рассказ, по большей части, описательный, зато небольшой и дает представление о тех же “Хребтах Безумия”, например. В плане того, чего от них ждать. Хотя по накалу, конечно, уступает. Накала тут вообще нет как такового. Впрочем, “Безымянный город” и не об этом.

“То не мертво, что вечность охраняет
Смерть вместе с вечностью порою умирает”



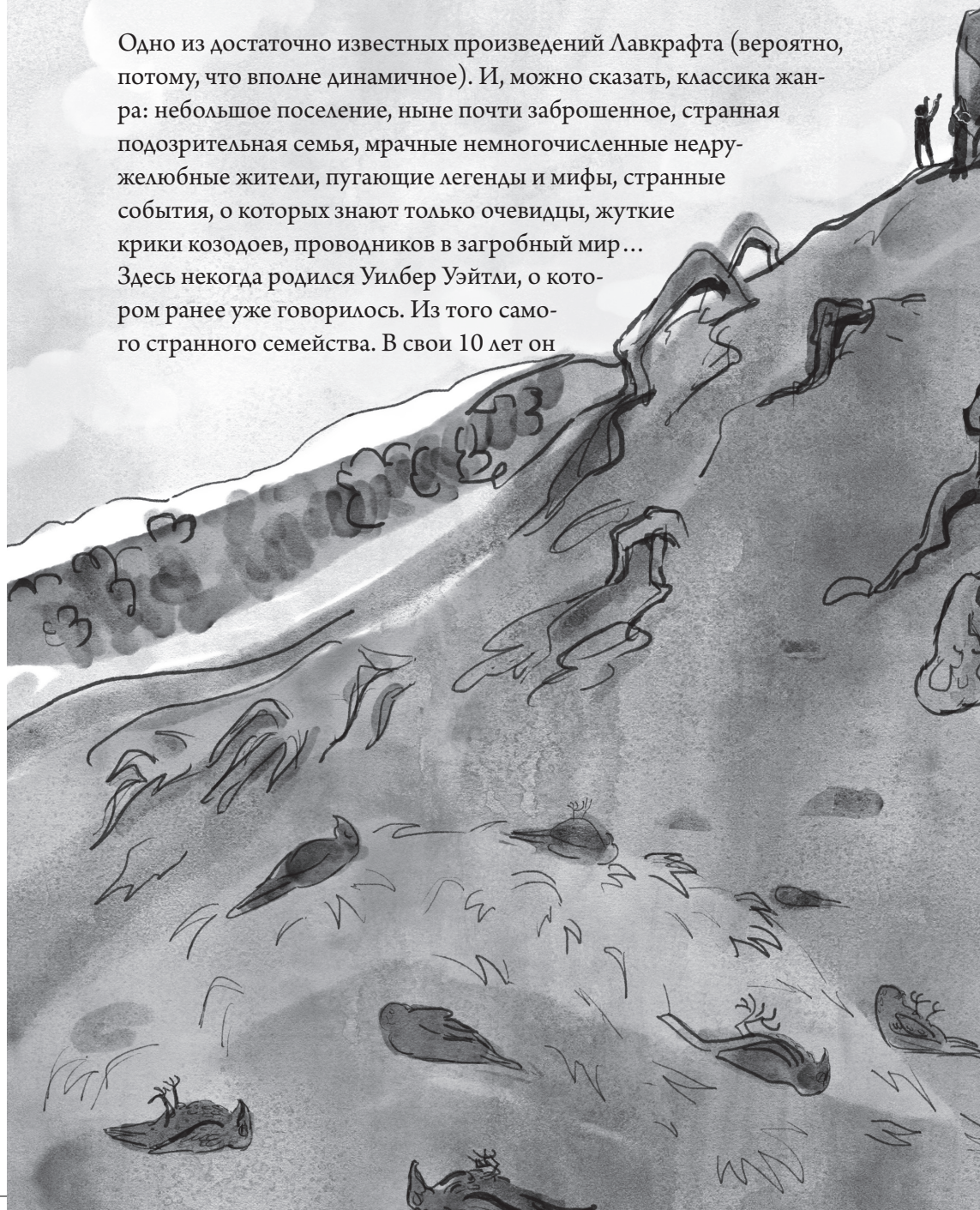
ТВАРЬ НА ПОРОГЕ

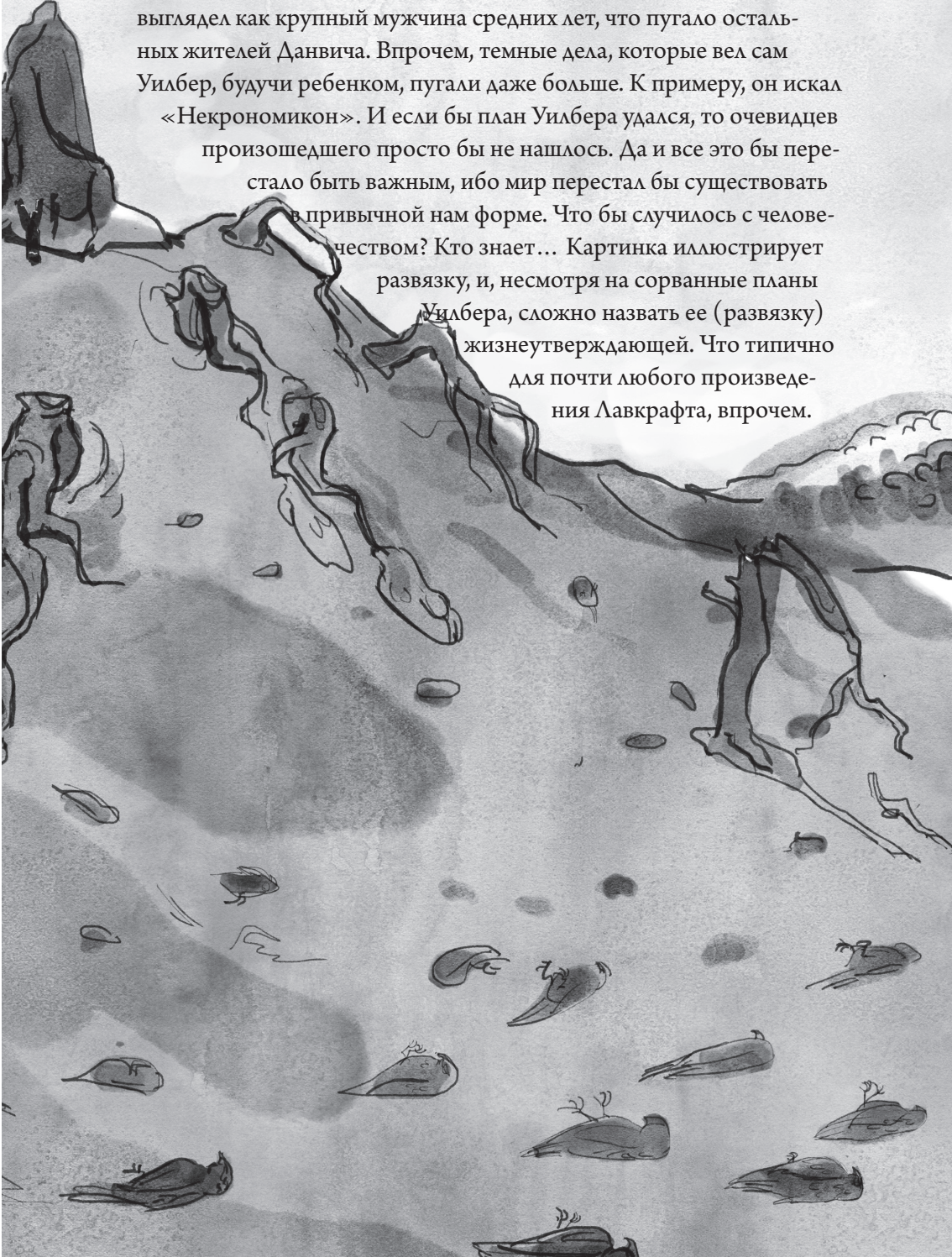
Бывало ли у вас ощущение, что вашего друга или просто хорошего знакомого будто подменили? Присмотритесь хорошенько: он внезапно стал очень раскрепощенным, хотя какое-то время назад был максимально зажат? Или бегло заговорил на иностранном языке? Или еще что-то в таком духе? Конечно, это может быть какой-нибудь йитианец, который позаимствовал тело вашего знакомого на пару лет, но все может быть менее радужно (хотя, это с какой стороны посмотреть) и тело вашего друга одолжили насовсем.

“Ты разве не помнишь его: дикие глаза, растрепанная борода — она так и не поседела полностью? Однажды он метнул на меня взгляд, который я никогда не забуду. Теперь вот она смотрит на меня тем же взглядом! И я знаю почему! Он нашел ее в Некрономиконе, эту формулу!” (Г.Ф. Лавкрафт, «Тварь на пороге»)

ДАНВИЧСКИЙ УЖАС

Одно из достаточно известных произведений Лавкрафта (вероятно, потому, что вполне динамичное). И, можно сказать, классика жанра: небольшое поселение, ныне почти заброшенное, странная подозрительная семья, мрачные немногочисленные недружелюбные жители, пугающие легенды и мифы, странные события, о которых знают только очевидцы, жуткие крики козодоев, проводников в загробный мир... Здесь некогда родился Уилбер Уэйтли, о котором ранее уже говорилось. Из того самого странного семейства. В свои 10 лет он





выглядел как крупный мужчина средних лет, что пугало остальных жителей Данвича. Впрочем, темные дела, которые вел сам Уилбер, будучи ребенком, пугали даже больше. К примеру, он искал «Некрономикон». И если бы план Уилбера удался, то очевидцев произошедшего просто бы не нашлось. Да и все это бы перестало быть важным, ибо мир перестал бы существовать в привычной нам форме. Что бы случилось с человечеством? Кто знает... Картинка иллюстрирует развязку, и, несмотря на сорванные планы Уилбера, сложно назвать ее (развязку) жизнеутверждающей. Что типично для почти любого произведения Лавкрафта, впрочем.



СЛУЧАЙ ЧАРЛЬЗА ДЕКСТЕРА ВАРДА

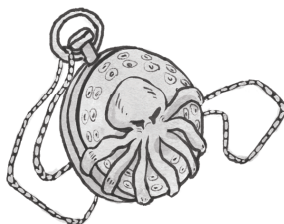
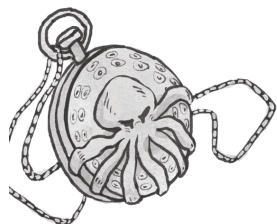
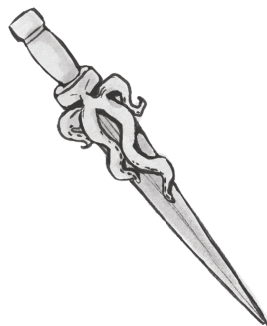
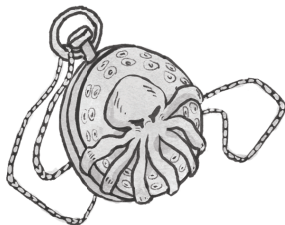
Чарльз был ребенком самодостаточным и спокойным, не причинял особого беспокойства родителям и очень любил старину. Он настолько ее любил, что постепенно тратил на изучение истории все больше и больше времени. Особенно на изучение своей родословной. И чем глубже он в этом всем копался, тем больше интересных фактов узнавал о своем предке — Джозефе Карвене. Конечно, явно были и другие, но Джозеф Карвен — фигура очень яркая и... подозрительная. Жил долго, сохранялся все это время хорошо, а вот окружающие его не любили. Проводил он какие-то алхимические эксперименты, что не могло не заинтересовать любознательного юношу. И чем больше Чарльз узнавал, тем более замкнутым и скрытным становился. В любом случае, окончилось для него это все не на самой позитивной ноте. Так что будьте аккуратнее с изучением своих подозрительных предков, особенно если они из Салема.

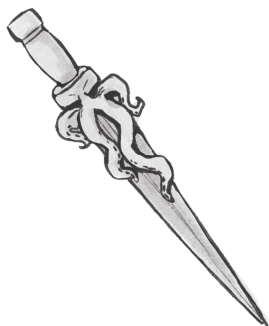
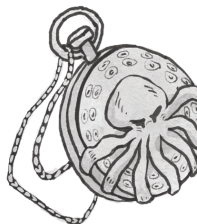
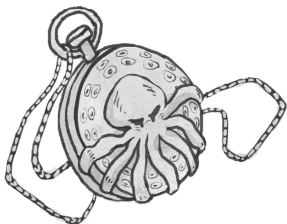
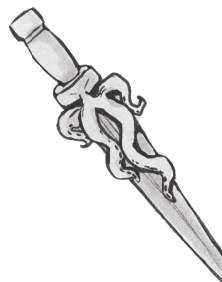
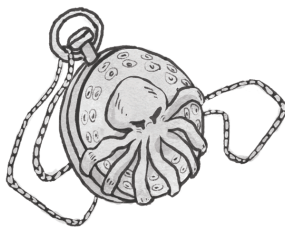


АЗАТОТ

Про Азатота, как и всех остальных, конечно, лучше всего написал сам Лавкрафт, но именно тут даже добавить особо нечего от себя. Хаос как он есть. В очень концентрированном виде. Азатот слеп и безумен, это бог-идиот, он начисто лишен разума, а потому даже не знаю, как надо упороться, чтобы призывать его (и тем не менее, такие находятся).

“С насмешливым криком птица шантак продолжала неумолимо нестись вперед, в злобной радости хлопая гигантскими крыльями, держа путь прямо к тем богомерзким провалам, куда не долетают сны, в тот предельный аморфный хаос нижних пределов естества, где бурлит и богохульствует в средоточии бесконечности неразумный султан демонов Азатот, чье имя никто не смеет произнести вслух”. (Г.Ф. Лавкрафт, «Сомнамбулический поиск неведомого Кадата»)





Daria Sokolova