

Одной из самых древних магических дисциплин является магия песни. Именно магические песни использовали маги древности как основной инструмент в своих обрядах. Сугубо практический смысл песен давно утрачен людьми, за века отдавшими предпочтение их эстетической стороне. Только волшебники сумели сохранить их первоначальный смысл – и первоначальную силу.

Вообще магическая песня - это именно песня. Любая, но лучше подходящая по стилистике. Важно исполнить ее целиком, не ошибаясь и не сокращая. Предпочтительнее брать романсы, чем рэпчик.

Магия Песен – очень гибкий инструментарий, доступный до определенного уровня любому волшебнику. Как многие другие магические дисциплины, песенная магия делится на три привычных уровня – Симпла, Максима и Ультима. Об их особенностях речь пойдет чуть ниже.

Каждый волшебник, изучающий этот раздел волшебства, имеет свой личный набор песен. Пополнить его можно следующими способами:

1. Выучить песню у Мастера Песен (просто маг, владеющий магией песен, не подойдет).
2. Найти песню в специальной литературе.
3. Если вы – ультимный маг песен, то вы можете создавать свои песни.

Ваш личный набор песен (и их эффекты), имеющийся у вас на начало игры, вам необходимо согласовать с МГ до начала игры.

Эффекты песен.

Эффект у магической песни может быть практически любым, однако в общем случае он предполагает совершение одного действия (скрыть, усыпить, приворожить и так далее). Как правило, эффекты воздействуют на сознание. Из этого правила возможны исключения, к примеру, увеличение количества булавок (то есть булавка материальна для игрока, а для персонажа это часть жизненной силы). Магия Песен – это магия изменения, а не создания, так что эффект вашей песни не может быть материальным.

Эффект песни в общем случае озвучивается после исполнения. Момент озвучивания эффекта является невыразимым — сам волшебник в этот момент может уже аппарировать или даже умереть, но игрок обязан сообщить другому игроку эффект песни.

Перед началом волшебной песни необходимо озвучить уровень воздействия (Симпла/Максима/Ультима). С этого момента и до конца песни волшебник неуязвим для классических Чар и Магии Слова соответствующего уровня. Кроме того, поющий волшебник неуязвим для любого немагического (физического) влияния до тех пор, пока не окончит песню. Если вы зашли в помещение уже после того, как песню начали петь, вы не можете воздействовать на поющего Чарами и Магией Слова так, как будто бы поющий применяет искусство Песен на уровне Ультима. Помешать слушать песню нельзя - заткнуть уши уже слушающему, попытаться увести из помещения и тд невозможно и бесполезно, дело не в акустике, это магия, идущая от самой волшебной земли. Даже если вы попытаетесь убить слушающего - все эффекты начнут действие после исполнения песни.

Песни могут влиять как на одного человека, так и на группу лиц. Важно понимать, что:

1. Даже если ваш уровень – Симпла, вы можете произвести направленное воздействие на одного конкретного человека. Для этого вам необходим зрительный/тактильный контакт с целью и, хотя бы иллюзия уединения. В таком случае цель вашего воздействия обязана дослушать песню до конца. И обрести эффект.

2. При веерном применении волшебной песни те, кому её поют, могут уйти в любой момент до окончания песни. В таком случае песня не возымеет эффекта. Во избежание обидной ситуации, когда к концу вашего концерта слушателей не осталось, пользуйтесь одним из двух способов:

- Вставляйте в проходах.

- Используйте направленные песни.

3. Некоторые песни существуют не на всех уровнях – например, есть такие, которые может петь только ультимый маг, или такие, исполнение которых возможно только на уровнях Максима и выше. Кроме того, и на максиме, и на ультиме существуют песни, веерное применение которых невозможно.

Симпла

Итак, вы начали изучать песенную магию – и закономерно начинаете с Симплы. Эффект песни, которую вы поете, действует 15 минут после того, как вы допели последнее слово. Целью вашего воздействия может быть от одного до трех человек. Внимание, если в комнате четыре человека, а ваш уровень — Симпла, вы обязаны обозначить, кому именно вы сейчас поёте. В ином случае ваше воздействие не возымеет эффекта ни на одного человека.

Вы можете петь любое количество волшебных песен, однако строго друг за другом. Таким образом, в случае, если вы поете их целенаправленно, то есть с глазу на глаз, сразу после окончания песни ваш реципиент имеет возможность встать и уйти (а не слушать следующие пять песен, которые вы собирались ему спеть).

Пауза, которые вы оставляете между песнями, априори оставляет человеку возможность выражения своей воли: даже если вы начали следующую песню сразу же после окончания предыдущей, ваш реципиент все равно успеет уйти, если не хочет начинать ее слушать.

Максима

Длительность эффекта каждой магической песни увеличивается до получаса, а количество слушателей, на которых этот эффект может повлиять – до пяти человек. На этом уровне вы получаете возможность составлять гармоничные сочетания из трёх песен. Такие сочетания могут оказывать эффект только при направленном воздействии (то есть, на одного реципиента), при этом цель вашего воздействия обязана выслушать все три песни подряд. Эффект всех песен наступит одновременно, по окончании третьей.

Ультима

Эффект вашей песни действует столько, сколько вы скажете – но не более 12 часов с момента исполнения. Время действия вы должны озвучить невыразимо после окончания песен. Начало действия песни на Ультиме можно отложить до определенного момента (но не забывайте, что ваши двенадцать часов уже идут). Если ваш уровень Ультима, и вы не хотите, чтобы песня воздействовала на

кого-то из группы лиц, перед которой вы даёте концерт — сделайте так, чтобы они её не слышали. В конце концов, вы же ультимный волшебник!

На этом уровне ваше гармоничное сочетание может включать в себя не три, а пять песен. Кроме того, именно ультимные маги Песен могут создавать собственные песни.